نالت لامية العرب للشنفرى شهرة واسعة لا تقل عن شهرة القصائد العشر الموسومة بالمعلقات فحظيت باهتمام اللغويين والنحاة كالمبرد (٢٨٦هـ) والزمخشري (٥٣٨هـ) والعكبري (٦١٦هـ) حيث تتابعوا عل شرحها واعرابها ، ولفت نظري هذا الاهتمام الكبير فارتأيت ان اسهم في دراسة هذه المطولة البالغة اثنين وستين بيتا دراسة دلالية تشمل معجما لألفاظها وتحليلا دلاليا لأبياتها بعد تنظيم حقول دلالية تضم تلك الألفاظ تقع في جزئين هما :

أولا : الألفاظ الخاصة بالإنسان وحياته الاجتماعية وتشمل :

أ . الألفاظ الدالة على أعضاء جسم الإنسان ويضم :

١. مجموعة الرأس .

٢. مجموعة الصدر والبطن والظهر .

٣. مجموعة الأطراف .

ب . الألفاظ الدالة على القرابة .

ج . الألفاظ الدالة على العلاقات الاجتماعية .

د . الألفاظ الدالة على الجماعات من الناس .

هـ الألفاظ الدالة على الملبس

و. الألفاظ الدالة على الطعام والشراب وما يتعلق بهما .

ي . الألفاظ الدالة على لسلاح وما يتعلق به .

ثانيا : الألفاظ الخاصة بالكون وبالبيئة الطبيعية والحيوان ويشمل :

أ . الألفاظ الدالة على الأرض وما يتعلق بها .

ب . الألفاظ الدالة على الموارد المائية وما يتعلق بها .

ج . الألفاظ الدالة على الحيوانات وصفاتها .

أما المعجم فاستعنت بوضعه على معجم لسان العرب لابن منظور وان لم أجد المعنى المقصود فيه أشير إلى المصدر الآخر المعتمد كأن يكون شرح اللامية وروعي في ترتيب المعجم الحروف الهجائية ابتداء من فاء الكلمة وعينها ولامها وبعد إيراد المعنى يشار إلى موضع الكلمة في الديوان بذكر رقمين يرمز الأول منهما إلى الصفحة والثاني إلى البيت ، ويرمز الحرف إلى القافية .

وجدير بالذكر ان بعض الرواة شك في نسبة هذه المطولة للشنفرى وعدها منحولة صنعها خلف الأحمر[١] ، ومهما يكن من شيء فان القصيدة تمتاز بألفاظها وتعابيرها التي لا

١) الأمالي ، القالي : ١٥٧/١ .

تختلف عن المطولات الجاهلية الأخرى ، ولعل تشابه حقولها الدلالية وتشابه ألفاظ تلك الحقول[١] يثبت ذلك ، إضافة إلى التشابه الواقع في قصائد الشنفرى الأخرى كالتائية من حيث الألفاظ وتصور حياته ذات الطابع البدوي الخشن المليء بالمغامرات والنفس الطويل في قصائده يثبت كل ذلك ان اللامية من صنعه وليست منتحله .

---

١) انظر معجم لغة دواوين شعراء المعلقات العشر تأصيلا ودلالة وصرفا ، ندى عبد الرحمن الشايع : ٥ . ٢٢٩ ، وانظر معجم عمرو بن قميئة تأصيلا ودلالة وصرفا ، ندى عبد الرحمن الشايع : ٦٥ . ١١٠ .

الألفاظ الخاصة بالإنسان وحياته الاجتماعية

الألفاظ الدالة على أعضاء جسم الإنسان

ترددت في لامية العرب أسماء تشير إلى أعضاء جسم الإنسان يمكن ان تصنف إلى مجموعات ثلاث تضم المجموعة الأولى الرأس والمجموعة الثانية الصدر والبطن والمجموعة الثالثة الأطراف .

١ . مجموعة الرأس تضم هذه المجموعة الألفاظ (الوجه ، والعيون ، الذقن)

يصف الشنفرى يوما شديد الحرارة يطلع فيه الشعرى وهو كوكب نير رفع فيه وجهه واستقبل به حر هذا اليوم دون ان يقيه كن إلا ستر رقيق حيث يقول

نصبت له وجهي ولا كن دونه   ولا ستر إلا الأتحمي المرعبل (٥٩/٦٢ل)

وأضاف لفظة (شيب) جمع (أشيب) التي تعني المبيض الرأس إلى جمع (وجه) و(وجوه) للدلالة على الذئاب الضوامر الرقيقة اللحم الطاوية فبدت وجوهها شاحبة مغبرة كالحة في قوله :

مهللة شيب الوجوه كأنها   قداح بأيدي ياسر تتقلقل (٣٧/٢٩ل)

في البيت السابق يلاحظ ان الشاعر خص الوجوه بالشيب دون الشعر وأسبغ هذه الصفة على وجوه الذئاب لجسد لنا ما علا وجهها من تعب وإرهاق لشدة جوعها كالذي يعلو وجه الأشيب الكبير السن المتعب والذي يبدو أثر المجهود على وجهه سريعا .

وجعل للجنايات عيونا تترصده وتتربص به لتلحق الأذى به وحتى ان نامت . ويريد أصحابها أو جماعة الجناة . فان عيونهم يقظى لا تغفله ليلحقوا به الاذى وأذاهم لا يتخطاه حيث يقول :

تنام إذا ما نام يقظى عيونها   حثاثا إلى مكروهه تتغلغل (٤٨/٤٦ل)

وجعل من القطا ندا له تسابقه على ورد الماء فيسبقها ويولي عنها فتتساقط وتقترب من عقر الحوض فيتخيل ان لها ذقونا كابناء جنسه . وهو مجتمع اللحيين من أسفلهما . تضعه أو تستند به على حوض الماء ولعله يريد به عنق القطا والدليل على ذلك عطفها على لفظة حوصل وهي للطائر بمنزلة المعدة من الإنسان وتقع في أعلى صدره حيث يقول :

هممت وهمت وابتدرنا وأسدلت   وشمر مني فارط متمهل (٤٢/٣٧ل)

فوليت عنها وهي تكبو لعقره   يباشره منها ذقون وحوصل (٤٣/٣٨ل)

٢ . مجموعة الصدر والبطن والظهر :

وتمثل هذه المجموعة الألفاظ (الحوايا ، السناسن ، الصدور ، الفؤاد ، الفصوص)

أطلق الشاعر لفظة (الحوايا) على ما يحوى في البطن ولاسيما المعدة التي هي مركز الاحساس بالجوع والحوايا تطلق على الأمعاء كما هو في المعاجم وبهذا يكون الشاعر أخرج اللفظ من دلالته الخاصة إلى الدلالة العامة حيث يقول :

وأطوي على الخمص الحوايا كما انطوت خيوطـــة مـــاري تغـــار وتفتـــل (٣٤/٢٥ل)

أرى ان الشاعر أراد بالخمص : الجوع التي هي بالفتح وليس الضمر التي هي بالضم كما جاء في شرح العكبري لأن السياق يتطلب هذا المعنى ولاسيما ان الشاعر في هذا البيت والأبيات السابقة واللاحقة يعدد صفاته التي يفخر بها .

وهو يعاني في نومه وهذا شأنه دوما فيفترش الأرض ويلقي بجسده النحيل على وجهها بمنكب شديد الثبات ترفعه وتدفعه حروف فقار ظهره اليابسة الجافة لقلة ما يحيط بها من لحم لنحوله حيث يقول :

وآلــف وجــه الأرض عنــد افتراشــها بأهـــدأ تنبيـــه سناســـن قحـــل (٤٦/٤٢ل)

فالسناسن جمع سنسن ولها أكثر من دلالة فهي ربما تكون أطراف الضلوع التي في الصدر أو رؤوس المحال وحروف فقار الظهر وأرى ان المعنى الثاني هو الذي يحتمله السياق .

وأضاف (الصدور) إلى (المطي) وأراد بها مقدمتها وطالب قومه ان يؤولوا اعوجاجها وانحرافها عن القصد الصحيح وهو بهذا يريد ان يكنى عن غفلتهم واهمالهم الذي أوجب عليه مفارقتهم حيث يقول :

أقيمــوا بنـــي أمـــي صـــدور مطـــيكم فـــاني إلـــى قـــوم ســـواكم لأميـــل (١/١٦ل)

واستعمل الشنفرى لفظة (الفؤاد) مرتين مرة يصفه بالشجاعة وأخرى يجعله مركزا للاضطراب من شدة الخوف كأنه في داخله طائر المكاء الذي لا يستقر على الأرض يعلو فيه ويسفل حيث يقول في الأول :

ثلاثـــة أصـــحاب : فـــؤاد مشـــيع وأبيض اصليت ،وصفراء عيطل (٢٤/١١ل)

وفي الثاني :

ولاخـــرق هيـــق كـــأن فـــؤاده يظـل بـه المكـاء يعلـو ويسـفل (٢٨/١٦ل)

مما تقدم نجد ان الشاعر يذهب إلى ان الفؤاد حبة القلب وسويداؤه ومركز الاحساس فيه خلافا لمن قال ان الفؤاد غشاء القلب ، والقلب حبته وسويداؤه ، ولعل البيت الثاني يجسد هذه الحقيقة حينما جعله مركز الاضطراب .

ويتوسد ذراعه القليلة اللحم حتى ان مفاصلها ملموسة واضحة كأنها كعاب رمى بها لاعبها فانتصبت حيث يقول :

وأعــدل منحوضـــا كـــأن فصوصــــه كعـاب دحاهـا لاعـب فهـي مثـل (٤٦/٤٣ل)

وأرى ان الشاعر أراد بالفصوص مفاصل اليد كلها خلافا لما جاء في المعاجم التي استثنت من هذه التسمية مفاصل الأصابع لان السياق يتطلب ذلك فالشاعر في معرض وصفه لجسده النحيل الذي يعاني الفاقة والجوع .

٣ . مجموعة الأطراف :

وتتمثل هذه المجموعة بالألفاظ (عاملتان ، منسم ، يد)

كنى الشاعر عن رجليه بالعاملتين اللتين اجتاز بهما المفازة الواسعة المستوية كظهر الترس عدوا حيث يقول :

وخــرق كظهــر التــرس قفــر قطعتــه بعـــاملتين ظهـــره لـــيس يعمـــل (٦١/٦٥ل)

وفي بيت آخر استعار لفظة (المنسم) الدالة على طرف خف البعير للدلالة على قدميه خلافا لما جاء في المعاجم من انها تطلق على مفاصل الإنسان اتساعا حيث يقول :

إذا الامعــز الصــوان لاقــى مناســمي تطـــاير منـــه قـــادح ومفلـــل (٣٠/٢٠ل)

فالحصى الصغار تتطاير ما ان تلاقي قدماه الأرض التي فيها مثل تلك الحصى فأين المفاصل من هذا الفعل .

واستعمل الشاعر (اليد) مجموعة على (أيدي) مرتين مرة أراد بها اليد التي هي الكف أي من أطراف الأصابع إلى الكف كما في المعاجم ومعها الذراع والقرينة الفعل (مدت) الذي يعني المطل وهذا لا يكون بالكف دون الذراع وهو من باب إطلاق الجزء على الكل حيث يقول في معرض الفخر بنفسه وتحديد قيم الأخلاق العالية التي يتصف بها ومنها تمنعه عن الجشع وتمسكه بآداب الطعام رغما عن عوزه وفاقته :

وان مـدت الأيـدي إلـى الـزاد لـم أكـن بـأعجلهم إذ أجشـع القـوم أعجـل (٢٢/٨ل)

والأخرى تحتمل معنى الكف وحدها حين وصف لعب الياسر بالقداح حيث يقول :

مهللـــــة شــــيب الوجـــــوه كأنهـــــا قـــداح بأيـــدي ياســـر تتقلقـــل (٣٧/٢٩ل)

الألفاظ الدالة على القرابة

تمثل هذا الحقل بالألفاظ (الام ، الابن ، الابنة ، العرس ، الاهل)

جمع الشاعر بين صيغة الجمع لـ(ابن) ولفظة (أم) حيث أضاف الأولى إلى الثانية المضافة إلى ياء النسبة وهو يريد بذلك أهله واخوته ولعله حدد جهة القرابة من الأم دون الأب ليجعل من تلك العلاقة اكثر قوة لان مرجعهم إلى بطن واحدة واسترضعوا من صدر ام واحدة حيث يقول :

أقيموا بني امي صدور مطيكم فاني إلى قوم سواكم لأميل (١/١٦ل)

واستعمل الشاعر لفظة (أم) استعمالا مجازيا حين أضافها إلى القسطل وهو الغبار للدلالة على الحرب[١] أو الذئبة[٢] التي ابتأست بقتله إذا قتل أو بقتله لها فطالما سرها بما كان يطعما من لحوم القتلى[٣] حيث يقول :

فان تبتئس بالشنفرى أم قسطل لما اغتبطت بالشنفرى قبل أطول (٤٤/٤٧ل)

ويبرز الشاعر للقر والحر كابنة الرمل[٤] وهي أكثر ما تكون البقرة الوحشية لا كما يذكر بعضهم انها الحية أو الغول[٥] ، لان الحية تخترق الرمال وتنساب تحته في حين ان الشاعر يجسد البروز للقر والحر على رقة حاله حافيا لم يتنعل حيث يقول مخاطبا الهموم التي تعوده عياد المحموم حمى الربع :

فأما تريني كابنة الرمل ضاحيا على رقة أحفى ولا أتنعل (٤٩/٥٠ل)

واستعمل لفظة (أهل) الدالة على ذوي القربى والعشيرة مفردة ومجموعة في سياق تحديده لأفراد عشيرته وذوي قرباه الذين صار ينتمي اليهم بعد ان تنحى عن بني امه الذين ألحقوا به الأذى حيث يقول :

ولي دونكم أهلون سيد عملس وأرقط زهلول وعرفاء جيئل (٥/١٨ل)

هم الأهل لا مستودع السر ذائع لديهم ، ولا الجاني بما جر يخذل (٦/١٩ل)

---

١) لامية العرب : ٤٧ .

٢) المرصع في الآباء والأمهات والبنين والبنات والأذواء والذوات ، ابن الأثير ، تحقيق د. ابراهيم السامرائي ، العراق ، رئاسة ديوان الأوقاف ، أحياء التراث ١٩٧١ : ٢٧٥ .

٣) المصدر السابق : ٢٧٥ . ٢٧٦ .

٤) يفرق ابن الأثير (٦٠٦هـ) بين ابنة الرمل وبنات الرمل فالأولى تعني الغول والثانية تعني بقر الوحش ، انظر المرصع : ١٨٨ .

٥) المصدر نفسه : ١٨٨ .

ويبدو لي ان هنالك فرقا بالدلالة بين (بني أمي) و(الاهل ، والأهلون) لان الأولى تحدد صلة القرابة من جهة الام وهذا عيب عند العرب لان العشيرة لابد ان تكون قرابتها من جهة الأب كما في الثانية ولعل الشاعر في الأولى أراد اخوته الاشقاء من أمه وابيه وليس العشيرة ككل فكان دقيقا في تحديد صلة القرابة .

واطلق لفظة (العرس) على امرأته كعادة العرب في سياق الفخر بنفسه وبيان الصفات الحميدة التي يتصف بها والرديئة التي ينأى عنها حيث يقول :

ولاجبأ أكهى مرب بعرسه   يطالعها في شأنه كيف يفعل (١٥/٢٧ل)

الألفاظ الدالة على العلاقات الاجتماعية

وألفاظ هذا الحقل التي استعملها الشاعر هي (الف ، مولى ، رب ، صاحب ، صحبة)

ويشكو الهموم التي تعاوده عياد حمى الربع التي تأتي المحموم في اليوم الرابع وذلك ان يحم يوما ويترك يومين ولا يحم ويحم في اليوم الرابع فكأنه صار إلفا لها وهو من باب المجاز فهذا يعني انه يألفها لكثرة معاودتها له حيث يقول :

وإلف هموم ما تزال تعوده   عياد الحمي الربع أو هي أثقل (٤٧/٤٨ل)

واستعمل لفظة (المولى) استعمالا مجازيا حينما جعل من نفسه وليا يلي على الصبر أمره أي انه ملازم الصبر يجتابه شديد النفس وفعله الحزم وهذه هي صفاته حيث يقول :

فاني لمولى الصبر اجتاب بزه   على مثل قلب السمع والحزم أفعل (٥٠/٥٠ل)

وأضاف كلمة (الرب) إلى ضمير عائد على القوس للدلالة على صاحبها ومالكها حيث يقول :

وليلة نحس يصطلي القوس ربها   وأقطعه اللاتي بها يتنبل (٥٤/٥٢ل)

ويحدد الشاعر أصحابه ومعاشريه في موضعين الموضع الأول الفؤاد المقدام ، والسيف والقوس حيث يقول :

ثلاثة أصحاب : فؤاد مشيع   وأبيض اصليت ،وصفراء عيطل (١١/٢٤ل)

والثاني الجوع ، والثبوت والتقبض والخوف والرعدة حيث يقول :

دعست على غطش وبغش وصحبتي   سعار وارزيز ووجر وافكل (٥٥/٥٢ل)

مما تقدم يلاحظ ان الشاعر لا يحب الاختلاط بابناء جنسه فهو يهيم في الصحارى لا يألف إلا الصبر ولا يصاحب إلا السلاح والأحاسيس التي تتملكه .

الألفاظ الدالة على الجماعات الناس

ويتمثل هذا الحقل بالألفاظ (الركب ، السفر ، أضاميم ، القبائل ، قوم النسوان ، النوح)

يصور الشاعر سربا من القطا يشرب قليلا من الماء على عجل ويشبهه بركب من قبيلة احاظة يستعدون للسفر صباحا مسرعين حيث يقول :

فغبـــت غشاشـــا ثـــم مـــرت كأنهـــا　　　مع الصحب ركب من أحاظة مجفل (٤١/٤٥ل)

واحسب ان الشاعر نسب الركب إلى احاظة وهي قبيلة من الازد معروفة بشرفها وسمو مكانتها ليدلل على انهم اصحاب ابل وخيل في السفر لا اصحاب ابل فقط كما هو في بعض الاقوال .

وجمع في بيت واحد الألفاظ (السفر) الدالة على جماعة القوم المسافرين و(أضاميم) الدالة على جماعة من الناس ليس أصلهم واحدا ينضم بعضهم إلى بعض في السفر و(القبائل) جمع قبيلة الدالة على الناس بني اب واحد ، في سياق وصفه القطا عند مورد الماء وأصواتها في جانبيه كأصوات خليط من الناس أو من قبائل شتى ينزلون في مكان واحد يتهيؤون للسفر حيث يقول :

كـــأن وغاهـــا حجرتيـــه وحولـــه　　　أضـاميم مـن سـفر القبائـل نـزل (٣٩/٤٣ل)

استعمل لفظة (القوم) مرتين مرة أراد بها معنى القبيلة أو العشيرة في سياق اتخاذه قرارا بمفارقة قومه واللجوء إلى قوم آخرين يميل اليهم حيث يقول :

أقيمــوا بنـــي أمـــي صـــدور مطـــيكم　　　فـــاني إلـــى قـــوم ســـواكم لأميـــل (١/١٦ل)

والمرة الثانية استعملها للدلالة على جماعة الرجال والنساء في سياق عرضه للقيم الاخلاقية العالية التي يتصف بها ومنها آداب الطعام حيث لا يكون سباقا إلى مد يديه إلى الطعام ، والسباق إلى ذلك تلحقه سمة الجشع سواء أكان من الرجال أم من النساء حيث يقول:

وان مـدت الأيـدي إلـى الـزاد لـم أكـن　　　بـأعجلهم إذ أجشـع القـوم أعجـل (٨/٢٢ل)

وفي سياق الفخر بنفسه وشجاعته استعمل لفظة (نسوان) للدلالة على جمع المرأة حيث قضى على أزواجهن فجعلهن آيامى بلا أزواج حيث يقول :

فأيمـــت نســـوانا وأيتمـــت إلـــدة　　　وعـدت كمـا أبـدأت والليـل أليـل (٥٦/٥٣ل)

وفي موضع آخر استعمل لفظة (النوح) للدلالة على جميع النساء ولكنهن المجتمعات للحزن حيث شبه أصوات الذئاب المجتمعات في الأرض الواسعة بأصوات النساء الثكالى المجتمعات في مأتم يتناوحن أو يبكين بأصوات عالية حيث يقول :

فضـــج وضـــجت بـــالبراح كأنهـــا　　　وإيـــاه نـــوح فـــوق عليـــاء ثكـــل (٣٢/٣٩ل)

الألفاظ الدالة على الملبس

وألفاظ هذا الحقل هي (البز ، الاتحمي ، المذيل ، المرعبل ، الملاء)

ففي سياق الفخر بنفسه وابرازه الصفات القيمة التي يتجلى بها ومنها الحزم والصبر الذي هو ملازم له حتى انه جعل للصبر ثيابا يجرؤ هو على قطعها ليتلبس به حيث يقول :

فــاني لمــولى الصــبر اجتــاب بــزه   على مثل قلب السمع والحزم افعل (٥٠/٥٠ل)

ويصف يوما شديد الحرارة لا يستره عن شعاع الشمس إلا نوع من البرود الرقيقة المقطعة حيث يقول :

نصــبت لــه وجهــي ولا كــن دونــه   ولا ســتر إلا الأتحمــي المرعبــل (٥٩/٦٢ل)

فالأتحمي ضرب من البرود لم تحدد المعاجم شكله ومثله الشرعبي الذي استعمله الاعشى[1] في قوله :

والبغايــا يركضــن أكســية الاضــــ   ريــح والشــرعبي ذا الأذيــال (٩/٤٧ل)

ومن ملابس النساء الأزار الطويل الذيل ويطلق عليه لفظة (الملاء) وتتردد هذه اللفظة كثيرا في الشعر العربي قبل الإسلام[2] مصاحبة للفظة (المذيل) فالشاعر استعمل اللفظتين في سياق تشبيهه لاناث التيس بالعذارى اللائي يختلن بالملاء المذيل حيث يقول[3] :

تــرود الأراوي الصــحم حــولي كأنهــا   عــذارى علــيهن المــلاء المــذيل (٦٢/٦٧ل)

الألفاظ الدالة على الطعام والشراب وما يتعلق بهما

ويتمثل هذا الحقل بالألفاظ (المأكل ، محا بيض ، الجوع ، الخمص ، الزاد ، السعار ، المشرب ، الطاوي ، المعسل ، القوت ، النكظ ، الهافي) .

اجتمع المشرب والماكل في سياق فخره بنفسه وتمسكه بعزة النفس والكبرياء حيث يقول :

ولــولا اجتنــاب الــذام لــم يلــف مشــرب   يعــاش بــه الا لــدي ، ومأكــل (٣٣/٢٣ل)

---

١) ديوانه تحقيق محمد محمد حسين .

٢) انظر : ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم : ٣٥/٥٠ب ، ٢٦/٦٣ ، وديوان طرفة بن العبد ، تحقيق علي الجندي : ١٧٦/٥٠٤د ، وديوان زهير بن ابي سلمى ، صنعة الامام ابي العباس ثعلب : ٣/٥٧د .

٣) هذا البيت يشبه قول امرئ القيس :

فعن لنا سرب كأن نعاجه   عذارى دوار في الملاء المذيل (ديوانه ٥٩/٢٢ل) .

ووردت في شعره لفظتان تدلان على الطعام هما (الزاد) و(القوت) إلا ان هناك فرقا بينهما في الدلالة فالأولى تعني طعام السفر والحضر جميعا وعلى ما اعتقد سواء أكان يسد الرمق أو يزيد عن الحاجة حيث يقول في سياق ابراز القيم الاخلاقية العالية التي يتمسك بها:

وان مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن   بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل (٨/٢٢ل)

واللفظة الثانية تعني ما يمسك الرمق أو يقوم به بدن الإنسان من الطعام واستعملها الشاعر مرتين المرة الأولى يلحقها بصفة وهي لفظة (الزهيد) فهو لم يكتف بما تحمله اللفظة من دلالة القلة بل يصفها بالقلة أيضا حيث يقول :

وأغدو على القوت الزهيد كما غدا   أزل تهاداه التنائف أطحل (٢٦/٣٥ل)

أما المرة الثانية فجعل القوت يماطل ويدفع الذئب الطاوي فاستمر فيه الجوع حيث يقول :

فلما لواه القوت من حيث امه   دعا فاجابته نظائر نحل (٢٨/٣٧ل)

لعل القوت هنا يقصد به الصيد الذي لاحقه الذئب فلم ينل منه فماطله الجوع ، فالفعل (لواه) الذي يدل على الدفع لا يشير إلى القوت بل إلى الصيد الذي قصده الذئب فاستطاع الفرار منه .

وترددت في اللامية الفاظ تشير إلى الجوع والجائع هي (الجوع) و(الخمص) (السعار) و(الطاوي) (النكظ) (الهافي) ورغم تفاوت درجات الجوع في دلالاتها إلى انها كلها تشير إلى خلاء البطن من الطعام ، حيث يقول في معرض الحديث عن نفسه :

أديم مطال الجوع حتى اميته   واضرب عن الذكر صفحا فأذهل (٢١/٣١ل)

واطوي على الخمص الحوايا كما انطوت   خيوطة ماري تغار وتفتل (٢٥/٣٤ل)

وتمثلت شدة الجوع في اللفظتين (السعار) و(النكظ) حيث يصف حاله في ليلة شديدة البرد فيقول :

دعست على غطش وبغش وصحبتي   سعار وارزيز ووجر وأفكل (٥٥/٥٢ل)

ويصف الذئاب وما عليها من جوع شديد حيث يقول :

وفاء وفاءت بادرات وكلها   على نكظ مما يكاتم مجمل (٣٥/٤١ل)

اما الجائع فللدلالة عليه استعمل لفظتي (الطاوي) و(الهافي) حيث جمع بينهما في وصفه الذئب الخالي البطن الذي لم يأكل حيث يقول :

غدا طاويا يعارض الريح هافيا   يخوت بأذناب السعاب ويعسل (٢٧/٣٦ل)

فالفرق بين الطاوي والهافي ان الأولى من الطوى وهو ضمر البطن من الجوع[1] والثانية تمثل حال الجائع الذي يهفو فؤاده أي يخفق من شدة الجوع .

وعرف الشنفرى المعسل وهو الذي يشتار العسل من موضعه ويأخذه من الخلية ومحابيضه وهي العيدان التي يشار بها العسل وجمعهما في بيت واحد وصف فيه رئيس النحل الذي يحرك النحل حيث يقول :

أو الخشـرم المبعـوث حثحـث دبـره   محـابيض أرداهـن سـام معسـل (٣٨/٣٠ل)

الألفاظ الدالة على السلاح وما يتعلق به

وتمثل هذا الحقل الألفاظ (الأبيض ، الترس ، المحمل ، الرصائع ، السهم ، الصفراء ، الاصليت ، الاعزل ، العيطل ، القداح ، الاقطع ، القوس ، الملس ، هتوف ، الوغى) .

يسجل الشعر العربي وقائع العرب وأيامهم وتتردد فيه الألفاظ الخاصة بالفروسية والسلاح واللامية مطولة من المطولات العربية المشهورة وشاعرها واحد من الذين امتهنوا القتال لكسب قوته فترددت في لاميته ألفاظ تمثل عدة الحرب فقد استعمل لفظة (الابيض) للدلالة على السيف حيث استغنى عن ذكر السيف بذكر صفة من صفاته للدلالة عليه في سياق تحديده لأصحابه بقوله :

ثلاثـة أصـحاب فـؤاد مشـيع   وأبيض اصليت ،وصفراء عيطل (٢٤/١١ل)

وسيفه هذا اصليت أي منجرد ماض في الضريبة صقيل ، ومن أصحابه أيضا الصفراء وهي القوس التي شبهها بالمرأة الطويلة ، أو الطويلة العنق في حسن جسم وكذلك من النوق والخيل ، وللقوس صفات أخرى قد يستغنى عن ذكر اسمها بذكر صفة من صفاتها للدلالة عليها مثل (هتوف)[2] أي مرنة مصوتة (ملساء) أي لاشق فيها وقد ذكرها الشنفرى في وصفه لها مزينة برصائع أي سيور حيث يقول :

هتـوف مـن الملـس المتـون يزينهـا   رصـائع قـد نيطـت اليهـا ومحمـل (٢٥/١٢ل)

وفي وصفه لليلة شديدة البرودة تجبر حامل القوس والسهام ان يشعل النار بها ليصطلي بها حيث يقول :

وليلـة نحـس يصـطلي القـوس ربهـا   واقطعـه اللاتـي بهـا يتنبـل (٥٢/٥٤ل)

---

١) متخير الألفاظ ، احمد بن فارس : ١١٧ .

٢) استعملها عنترة بقوله :

بكل هتوف عجسها رضوية وسهم كسير الحميري المؤنف (ديوانه ٢٣١/٨ف)

فالاقطع السهام وقيل العريضة منها واستعمل القداح وهو السهم قبل ان ينصل ويراش حين شبه الذئاب بها وهي تتحرك بيد ضاربها حيث يقول :

مهللـــة شـــيب الوجـــوه كنهـــا قـــداح بأيـــدي ياســـر تتقلقـــل (٢٩/٣٧ل)

وفـي وصـفه للقـوس المرنـة إذا خـرج عنهـا السـهم والتـي تشـبه المـرأة الكثيـرة الرزايـا فـي عويلها حيث يقول :

إذا زل عنهـــا الســـهم حنـــت كأنهـــا مـــرزأة عجلـــى تـــرن وتعـــول (١٣/٢٦ل)

وكـل هـذه الأسـلحة لابـد لهـا بالمقابـل سـلاح يتـوقى بـه ألا وهـو (التـرس) الـذي اسـتعمله الشاعر في وصفه المفازة التي قطعها في استوائها كظهر الترس حيث يقول :

وخـــرق كظهـــر التـــرس قفـــر قطعتـــه بعـــاملتين أظهـــره لـــيس يعمـــل(٦٥/٦١ل)

ورغم تعدد أنواع الأسلحة التي عرضها الشاعر إلا أنه لم يذكر ألفاظا تشير إلى الحروب عدا استعماله كلمة (الوغى) التي تدل على الأصوات في الحرب للدلالة على الصوت في غير الحرب حينما اطلقها على صوت القطا حيث يقول :

كـــان وغاهـــا حجرتيـــه وحولـــه أضـاميم مـن سـفر القبائـل نـزل (٣٩/٤٣ل)

وفي النهاية وفي معرض الفخر بنفسه أسقط عن نفسه الصفات الذميمة ومنها الإنسان الذي لاخير عنده الأعزل الذي ليس معه سلاح حيث يقول :

ولســـت بعـــل شـــره دون خيـــره ألف إذا ما رعته اهتاج ، أعزل (١٨/٢٩ل)

٢ . الألفاظ الخاصة بالكون وبالبيئة الطبيعية والحيوان

الألفاظ الدالة على الأرض وما يتعلق بها

ويتمثـل هـذا الحقـل بالألفـاظ (الأرض ، البـراح ، التـراب ، التنـائف ، الخـرق ، الرمضـاء ، الرمل ، الصوان ، العلياء ، المفلل ، القفر ، القنة ، الكيح ، الأمعز ، الهوجل ، يهماء) .

استعمل لفظة (الأرض) اربع مرات في بيتين جعل منها ملاذا للانسان الهارب من الاذى ومكانا لمن يعتزل الناس وهي واسعة لمن يسري فيها واع لما يرغب فيه أو يخاف منه حيث يقول :

وفـي الأرض منـأى للكـريم عـن الأذى وفيهـا لمـن خـاف القلـى متعـزل (٣٠/١٧ل)

لعمـرك مـا الأرض ضـيق علـى امـرئ سـرى راغبـا أو راهبـا وهـو يعقـل (٤/١٧ل)

وتأبى نفسه ان يتطول عليه امرؤ فيستف ترب الأرض لحاجته وفاقته حيث يقول :

واسـتف تـرب الأرض كـيلا يـرى لـه علـي مـن الطـول امـرؤ متطـول (٢٢/٣٢ل)

وكان كثيرا ما يفترش الأرض حتى تعود على وجهها وصار مألوفا لديه حيث يقول :

وآلـف وجـه الأرض عنـد افتراشـها   بأهـدأ تنبيـه سناسـن قحـل (٤٢/٤٦ل)

واستغنى عن ذكر الأرض بذكر صفة من صفاتها للدلالة عليها ألا وهي لفظة (براح) الدالة على الأرض الواسعة الظاهرة لانبات فيها ولا عمران في سياق وصفه لذئاب تصيح في تلك الأرض الواسعة كأنها نساء ثكلى نائحات حيث يقول :

فضـج وضـجت بـالبراح كأنهـا   وإيـاه نـوح فـوق عليـاء ثكـل (٣٢/٣٩ل)

وأطلق صيغة الجمع (التنائف) على المفازات أو القفار في سياق وصفه الذئب النحيف الذي يبحث عن قوته في تلك القفار حيث يقول :

وأغدو علـى القـوت الزهيـد كمـا غـدا   أزل تهـاداه التنـائف أطحـل (٢٦/٣٥ل)

ومثل البراح والتنوفة استعمل (الخرق) للدلالة على الفلاة الواسعة وشبهها بظهر الترس لاستوائها حيث يقول :

وخـرق كظهـر التـرس قفـر قطعتـه   بعـاملتين ظهـرخ لـيس يعمـل (٦٥/٦١ل)

وأمثالها (القفر ، والهوجل ، واليهماء) التي تلتقي معها في الدلالة على المفازة التي لا نبات بها ولا ماء حيث يقول :

وخـرق كظهـر التـرس قفـر قطعتـه   بعـاملتين ظهـره لـيس يعمـل (٦٥/٦١ل)

ويبدو لي ان القفر المكان الخلاء من الناس وربما كان به كلأ قليل كما ورد في بعض الاقوال لان السياق يتطلب هذا المعنى فالشاعر يريد التأكيد على ان الأرض التي اجتازها خلاء من الناس ليثبت بذلك شجاعته وقوة قلبه الذي لا يعرف الفزع .

وجمع بين (اليهماء) و(الهوجل) في سياق فخره بنفسه ولاسيما شجاعته ومقدرته على قطع المفازة التي يشق السير فيها حيث يقول :

ولسـت بمحيـار الظـلام إذا انتحـت   هدى الهوجل العسيف يهماء هوجل (١٩/٢٩ل)

وقد فرق الثعالبي[1] بين أسماء المفازة وصفاتها التي ذكرناها في الابيات السابقة حيث اطلق البراح على الأرض إذا اتسعت ولم يتخللها شجر أو ثمر ، والخرق إذا كانت مع الاستواء والاتساع بعيدة الاكناف والاطراف والتنوفة إذا كانت مع الاتساع والاستواء والبعد لا ماء فيها فاذا كانت مع هذه الصفات لا يهتدى فيها لطريق فهي اليهماء واذا لم يكن لها أعلام ومعالم فهي الهوجل .

١) فقه اللغة وسر العربية ، ابو منصور الثعالبي : ٢٩١ . ٢٩٢ .

ولعله استعمل الرمضاء ويريد بها الأرض الرمضاء للدلالة على شدة وقع الشمس على رمالها حين يصف يوما من أيام طلوع كوكب الشعرى الذي يدل طلوعه على شدة الحر حيث يقول :

ويوم من الشعرى يذوب لعابه أفاعيه في رمضائه تتململ (٦١/٥٨ل)

والرمل هو تراب الصحراء ونسب إليه البقرة الوحشية حين شبه نفسه بها حيث يقول:

فاما تريني كابنة الرمل ضاحيا على رقة أحفي ولا أتنعل (٤٩/٥٠ل)

واستعمل لفظة (الامعز) الدالة على الأرض الكثيرة الحصى ووصفها بـ(الصوان) الدال على الحجارة الملس في قوله :

إذا الامعز الصوان لاقى مناسمي تطاير منه قادح ومفلل

ويبدو لي ان الشاعر أراد بـ(الامعز) الأرض الحزنة الغليظة ذات الحجارة كما قال بعضهم في دلالتها والدليل هو نعته لها بلفظة (الصوان) وهو الحجارة الصلبة إذا مسته النار فقع تفقيعا وتشقق وربما كان قداحا تقتدح به النار ، فلوقع اقدامه أثر كبير على تلك الحجارة التي منها يقدح والآخر يتكسر ويتطاير ، ووردت في لامية العرب الفاظ تدل على المكان المرتفع وهي (العلياء ، القنة ، الكيح) . ويبدو لي ان الشاعر استعمل (العلياء) للدلالة على الأرض المرتفعة مع اتساع تصلح ان ينصب عليها مجلس عزاء للنساء النائحات وعلى ما يبدو ان هذا المجلس لا يكون إلا على مكان مرتفع حيث يقول :

فضج وضجت بالبراح كأنها وإياه نوح فوق علياء ثكل (٣٢/٣٩ل)

واجتاز الفلاة الواسعة مشرفا على (قنة) وهي الجبل السهل المستوي المنبسط على الأرض وارى ان هذا ما عناه الشاعر وليس أعلى الجبل كما جاء في شرح العكبري[1] حيث يقول :

فألحقت أولاه باخراه موفيا على قنة أقعي مرارا وأمثل (٦٦/٦٢ل)

ويشبه نفسه بالوعل الذي يميل قرناه إلى ناحيتي ظهره ويقصد (الكيح) وهو عرض الجبل من أعاليه حيث يقول :

ويركدن بالآصال حولي كانني من العصم أدفى ينتحي الكيح اعقل (٦٨/٦٣ل)

مما تقدم يبدو ان الشاعر لم يخرج عن الصحراء وقضى حياته متنقلا بين قفارها الخالية من الناس حتى صار صديقا لحيواناتها التي كثيرا ما تحيط به .

---

١) لامية العرب : ٦٢ .

الألفاظ الدالة على الموارد المائية وما يتعلق بها

وألفاظها هي (الشعاب ، العقر ، القرب ، المنهل)

شبه الشاعر نفسه بالذئب الجائع وهو يختطف صيده عند أذناب الشعاب وهي آواخر المسايل الصغار حيث يقول :

غـدا طاويـا يعـارض الـريح هافيـا   يخـوت بأذنـاب الشـعاب ويعسـل (٢٧/٣٦ل)

و(العقر) مقام الشاربة من الحوض وليس مقام الساقي منه كما ذكره العكبري[1] لان القطا لا يمكن ان تقترب من الساقي خوفا منه فبعد ان سبقها الشاعر إلى الورد ونأى عنها اقتربت هي من ذلك المقام المخصص للشاربة بعد خلوه منهم لتورد حيث يقول :

فوليـت عنهـا وهـي تكبـو لعقـره   يباشـره منهـا ذقـون وحوصـل (٣٨/٤٣ل)

وبالرغم من سرعة القطا إلا انه يرد الماء قبلها حين تطلبه ليلا حيث يقول :

وتشـرب أسـارى القطـا الكـدر بعـدما   سـرت قربـا أحناؤهـا تتصلصـل (٣٦/٤٢ل)

فالشاعر جمع بين الفعل (سرى) الدال على السير ليلا (والقرب) الدال على طلب الماء ليلا ولعل ذلك الجمع جاء لتوكيد طلبها الماء ليلا .

وشبه القطا بجمع من الناس يجتمعون حول المنهل وهو الموضع الذي فيه المشرب حيث يقول :

تـوافين مـن شـتى إليـه فضـمها   كمـا ضـم أذواد الأصـاريم منهـل (٤٠/٤٤ل)

الألفاظ الدالة على الحيوانات وصفاتها

ويمثل هذا الحقل الألفاظ (البهل ، جيأل ، مجدعة ، الأجدل ، الخشرم ، الدبر ، الاوفى ، الذئب ، الارقط ، الأراوي ، الازل ، الزهلول ، السقبان ، السمع ، السيد ، الصمم ، الأطحل ، العرفاء ، العصم ، أعقل ، العملس ، الفرعل ، الأفاعي ، الفوه ، القطاة ، القطا ، الكلاب ، كالحات ، المطي ، المطايا ، المكاء ، هيق ، أمهرته ، مهللة) .

أبعد الشاعر بعض الصفات السيئة والمشينة عن نفسه ومنها أنه ليس براع يبعد بابله طلبا للمرعى على غير علم فيعطش ويرعاها ليلا وصغارها سيئة الغذاء وهي بينة الاهمال لاصرار عليها أو كأنها سرحت للمرعى بغير راع حيث يقول :

ولسـت بمهيـاف يعـش سـوامه   مجدعـة سـقبانها وهـي بهـل (١٤/٢٦ل)

---

١) شرح اللامية : ٤٣ .

وفي سياق غضبه على أهله وعزمه على مفارقتهم أعلى ان اهله بعض الحيوانات الوحشية وهي السيد وهو الذئب والأرقط وهو النمر والعرفاء وهو الضبع حيث يقول :

ولـي دونكـم أهلـون : سـيد عملـس وارقـط زهلـول وعرفـاء جيئـل (٥/١٨ل)

يريد الشاعر في هذا البيت ان يبين قوته وشجاعته التي تؤهله لان تكون هذه الحيوانات الوحشية أهلا له فهو يشاركها قطع المفازات والقفار الموحشة والعيش فيها حتى اعتادت عليه ، وتتبح كلاب الحي فيسأل عن سبب نباحها أذئب طاف بالحي أم ولد الضبع حيث يقول :

فقـالوا : لقـد هـرت بليـل كلابنـا فقلنا : أذئب عس أم عس فرعل (٥٨/٥٦ل)

ويوصف الذئب بأنه (أزل) إذا كان ارسحا أي قليل لحم الوركين حيث شبه نفسه به في قطعه القفار بحثا عن قوته حيث يقول :

وأغدو على القوت الزهيد كما غدا أزل تهـاداه التنـائف أطحـل(٢٦/٣٥ل)

والأطحل الذي في لونه كدرة .

وفي بيت آخر يصف نفسه بأنه ملازم الصبرشديد النفس وقلبه كقلب السمع وهو سبع مركب وهو ولد الذئب من الضبع ، ويذكر ابن منظور ان السمع يوصف بأنه أزل وهي صفة لازمة له وفي المثل : هو اسمع من الذئب الازل ، إلا ان الشاعر استعملها دون صفتها الملازمة حيث يقول :

فـاني لمـولى الصـبر اجتـاب بـزه على مثل قلب السمع والحزم أفعل (٥٠/٥٠ل)

ويصف الذئاب بانها مهللة أي رقيق اللحم ضوامر ومهرته أي متسعة مشق الفم وفوه أي عظيمة الفم وكالحات أي قلصت شفاهها عن أسنانها حيث يقول :

مهللـة شـيب الوجـوه كأنهـا قـداح بأيـدي ياسـر تتقلقـل (٢٩/٣٧ل)

مهرتـه فـوه كـأن شـدوقها شقوق العصى ، كالحات وبسل (٣١/٣٩ل)

ولم ينس الشاعر الناقة التي يركب مطاها وجمعها على مطي ومطايا في قوله :

أقيمـوا بنـي امـي ظهـور مطـيكم فـاني إلـى قـوم سـواكم لأميـل (١/١٦ل)

فقـد حمـت الحاجـات والليـل مقمـر وشـدت بطيـات مطايـا وأرحـل (٢/١٧ل)

وشبه نفسه بالوعل الأعصم الذي موضع المعصم منه بياض والادفى الذي يميل قرناه إلى ناحيتي ظهره حين تتجول حوله الاراوي وهي اناث التيوس البرية في أعلى الجبل حيث يقول :

تـرود الأراوي الصـحم حـولي كأنهـا عـذارى علـيهن المـلاء المـذيل (٦٧/٦٢ل)

ويركـدن بالآصـال حـولي كـأنني من العصم أدفى ينتحي الكيح أعقل (٦٨/٦٣ل)

وجمع بين القطاة والاجدل الذي هو الصقر وهي صفة غالبة مشتقة من الجدل وهو الشدة في قوله :

فلـــم يـــك إلا نبـــأة هومـــت فقلنـا : قطـاة ريـع أم ريـع اجـدل (٥٩/٥٦ل)

وجاءت القطاة مجموعة على القطا حين صور نفسه وهو يسابقها على الورد فورد الماء قبلها حيث يقول :

وتشـرب اسـارى القطـا الكـدر بعـدما سـرت قربـا احناؤهـا تتصلصـل (٣٦/٤٢ل)

وجمع بين لفظتي (الخشرم) الدالة على امير النحل و(الدبر) الدالة على النحل والزنابير في سياق وصفه الذئب بين نظائره وتشبيهه له بامير النحل بين جموع النحل يحركها من مواضعها ويزعجها طالب العسل بعوده التي يشتار بها العسل حيث يقول :

أو الخشـرم المبعـوث حثحـث دبـره محـابيض أرادهـن سـام معسـل (٣٠/٣٨ل)

يستنتج من هذا البيت ان (الدبر) هو من النحل ما يأري وليس كما جاء في قول بعضهم هو ما لا يأري .

واستعمل لفظة (الهيق) الدالة على الظليم للدلالة على الرجل الجبان تشبيها له بالظليم لنفاره وجبنه حيث يقول :

ولا خـــرق هيـــق كـــان فـــؤاده يظـل بـه المكـاء يعلـو ويسـفل (١٦/٢٨ل)

ولاضطراب هذا الرجل وسرعة دقات قلبه كان قلبه يضم طائر المكاء الذي يجمع يديه ثم يصفر فيها صفيرا حسنا متنقلا من مكان لآخر لأنه لا يعرف الاستقرار .

ومن غريب استعماله ان يضيف صيغة الجمع (أفاعي) وهي الحيات الخبيثة إلى ضمير عائد إلى (يوم من الشعرى) في سياق وصفه لذلك اليوم الذي يعرف بحرارته الشديدة المؤثرة على كل الكائنات ومنها الأفاعي التي لا تعرف الاستقرار في رمضائه حيث يقول :

ويـوم مـن الشـعرى يـذوب لعابـه أفاعيـه فـي رمضـائه تتملمـل (٦١/٥٨ل)

بعد هذا العرض لألفاظ هذا الحقل الدلالي يلاحظ ان الشاعر أكثر من استعمال الألفاظ الدالة على الحيوانات الوحشية المؤانسة له لتعودها عليه وتعوده عليها فهو شريكها في هذه الصحارى القفار الخلاء من الناس فطالما قطعها وحيدا معتمدا على رجليه يشارك تلك الحيوانات البحث عن القوت الزهيد ، ويسابق القطا على ورد الماء ليلا فيغلبها ، اما النساء فليس له شأن بهن ولا ذكر في لاميته ولكنه يصور الأراوي يحطن به كأنه من أبناء جنسهن ، فجاءت اللامية مصورة حياة الشنفرى تصويرا صادقا كما عاشها .

المعجم :

حرف الهمزة

أ ب ي

[أبي]

ورجل ابي ذو اباء شديد إذا كان ممتنعا ، والاباء اشد الامتناع ، ٢٠ / ٧ل .

أ ت ي

[تأتي]

الاتيان المجيء ، اتيته اتيا واتيا ، ٤٨/٤٩ل .

أ ح ظ

[أحاظة]

اللسان : احاظة : اسم رجل

شرح لامية العرب[1] : احاظة : قبيلة من الازد ، وقيل من اليمن ، ٤١/٤٥ل .

أ خ ر

[بأخراه]

أخرى القوم أي في أواخرهم يقال جاء أخره وباخره هذه عن اللحياني بحرف وبغير حرف أي كل شيء ، [٦٦/٦٢ل] .

أ ذ ي

[الأذى]

الأذى كل ما تأذيت به ، ٣/١٧ل .

أ ر ز

[إرزيز]

أرز بارز ارزا : تقبض وتجمع وثبت والارز أيضا ان تدخل الحية حجرها على ذنبها فاخر ما يبقى منها رأسها فيدخل بعد وانما تأرز الحية على هذه الصفة إذا كانت خائفة وإذا كانت آمنة فهي تبدأ برأسها فتدخله وهذا هو الانجحار . ٥٥/٥٢ل .

أ ر ض

[الأرض]

الأرض التي عليها الناس انثى وهي اسم جنس وكان حق الواحدة منها ان يقال أرضه ولكنهم لم يقولوا . ٣/١٧ل ، ٤/١٧ل ، ٢٢/٣٢ل ، ٤٢/٤٦ل .

---

[1]) العكبري ، تحقيق وتقديم الدكتور محمد خير الحلواني ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت : ١٩٨٣.

أ س و

[اتس . اتست]

والاسوة القدوة وائتس به جعله اسوة أي اقتدى به ، ٣٣/٤٠ل ، ٣٣/٤٠ل .

أ ص ل

[الآصال[

والاصيل العشي والجمع أصل وأصلان وآصال وأصائل ، ٦٨/٦٣ل .

أ ك ل

[مأكل]

أكلت الطعام أكلا ومأكلا ، ٢٣/٣٣ل .

أ ل د

[إلدة]

الالدة : الوليد الصبي والجمع ولدان وولدة والدة .

شرح لامية العرب[١] : والدة وولدة : بمعنى . ٥٦/٥٣ل .

أ ل ف

[آلف . إلف]

وقد الف هذا الموضع بالكسر يألفه الفا وآلفه اياه غيره الزمه . ٤٢/٤٦ل .

والالف : الذي تالفه . ٤٧/٤٨ل .

أ م م

[أمه . أم]

الام بالفتح القصد أمه يؤمه أما إذا قصده . ٢٨/٣٧ل .

والام والامة الوالدة . ١/١٦ل .

أم (قسطل) : الحرب . ٤٤/٤٧ل .

ا ن س

[الانس]

والانس جماعة الناس . ٦٠/٥٨ل ، ٦٠/٥٨ل .

أ هـ ل

[الأهل . أهلون]

أهل الرجل : عشيرته وذوو قرباه الأهل . ٦/١٩ل ، أهلون ١٨/٥ل .

---

[١]) العكبري : ٥٣ .

أ ي م

[أيم]

الأيم من النساء التي لا زوج لها بكرا كانت أو ثيبا فأيمها جعلها بلا زوج . ٥٦/٥٣ل .

حرف الباء

ب ا س

[تبتئس]

ابتأس الرجل فهو مبتئس ولا تبتئس أي لا تحزن ولا تشتك . ٤٤/٤٧ل .

ب د أ

[أبدأ]

وأبدأت بالامر بدأ : ابتدأت به ، وبدأ في الامر وعاد وأبدأ وأعاد . ٥٦/٥٣ل .

ب د ر

[ابتدر . بادرات]

ابتدر القوم أمرا وتبادروه : أي بادر بعضهم بعضا إليه أيهم يسبق إليه فيغلب عليه .

ابتدر . ٣٧/٤٢ل .

بدرت إلى الشيء ابدر بدورا : اسرعت .

بادرات . ٣٥/٤١ل .

ب ذ ل

[المبتذل]

والمبتذل والمبتذل من الرجال الذي يلي العمل بنفسه . ٥١/٥١ل .

ب ر ح

[أبرح . البراح]

أبرح : آذنا بالحاح المشقة ، والاسم البرح أي : الشدة .

أبرح ٦٠/٥٨ل .

وارض براح واسعة ظاهرة لانبات فيها ولا عمران

البراح ٣٢/٣٩ل .

ب ز ز

[البز]

البز : الثياب . ٥٠/٥٠ل

ب س ط

[بسطة]

والبسطة : السعة ، والبسطة : الفضيلة . ٩/٢٣ل .

ب س ل

[الباسل . الأبسل . البسل]

بسل الرجل يبسل بسولا فهو باسل وبسل : عبس من الغضب أو الشجاعة ، وقيل سمى به الشجاع لامتناعه ممن يقصده والجمع بسل .

الباسل . ٧/٢٠ل .

الابسل . ٧/٢٠ل .

البسل . ٣١/٣٩ل .

ب ش ر

[باشر]

باشر الأمر وليه بنفسه وهو مثل بذلك لأنه لا بشرة للأمر إذ ليس بعين . ٣٨/٤٣ل .

ب ع ث

[مبعوث]

بعثه يبعثه بعثا ارسله وحده . ٣٠/٣٨ل .

ب ع د

[بعيد . ذو البعدة]

البعد خلاف القرب بعد الرجل بالضم وبعد بالكسر بعد وبعدا فهو بعيد .

بعيد ٦٤/٦٠ل .

ويقال أنه لذو بعدة : أي لذو رأي وحزم ، يقال ذلك للرجل إذا كان نافذ الرأي ذا غور وذا بعد رأي .

ذو البعدة ٥١/٥١ل .

ب غ ش

[البغش]

لبغش والبغشة : المطر الضعيف الصغير القطر . ٥٥/٥٢ل .

ب ن و

[بنين . ابنة (الرمل)]

الابن : الولد ولامه في الاصل منقلبة عن واو عند بعضهم وجمعه بنون بفتح الباء . ١/١٦ل والحقوا ابنا الهاء فقالوا ابنه .

وابنة الرمل : لبقرة الوحشية ، وقيل الحية . ٤٩/٥٠ل .

ب ن ي

[بنين . ابنة الرمل] انظر مادة [ب ، و]

ب هـ ل

[البهل]

وناقة باهل ، بينة البهل أي الاهمال لاصرار عليها ، وقيل : لا خطام عليها ، وقيل : لا سمة عليها والجمع بهل . وقال ابن خالويه البهل واحدها باهل وباهلة هي التي تكون مهملة بغير راع يريد أنها سرحت للمرعى بغير راع . ١٤/٢٦ل .

ب ي ض

[الابيض]

الابيض : السيف . ١١/٢٤ل .

حرف التاء

ت ح ت

[تحت . تحيت]

تحت إحدى الجهات الست المحيطة بالجرم تكون مرة ظرفا ومرة اسما وهي نقيض فوق تحت ٥٢/٥١ل .

شرح اللامية[١] : وتحيت : تصغير (تحت) ويراد بالتصغير في مثل ذلك قرب المسافة ، تحيت . ٤٨/٤٩ل .

ت ح م

[الاتحمي]

الاتحمي : ضرب من البرود . ٦٢/٥٩ل .

ت ر ب

[الترب]

الترب والتراب واحد ؛ إلا انهم إذا انثوا قلوا : التربة ، وتربة الأرض : ظاهرها . ٢٢/٣٢ل.

ت ر س

[الترس]

الترس : من السلاح المتوقى بها . ٦٥/٦١ل .

ت ن ف

[تنائف]

التنوفة : القفر من الأرض وأصل بنائها التنف وهي المفازة والجمع تنائف . ٢٦/٣٥ل .

---

١) العكبري : ٤٩ .

حرف الثاء

ث ق ل

[الاثقل]

الثقل : نقيض الخفة . ٤٨/٤٧ل .

ث ك ل

[الثكل]

الثكل والثكل بالتحريك : فقدان المرأة ولدها وهي ثكول . ٣٩/٣٢ل .

ث ل ث

[ثلاثة]

الثلاثة من العدد في عدد المذكر معروف والمؤنث ثلاث . ٢٤/١١ل .

ث و ب

[تثوب]

ثاب الرجل يثوب ثوبا وثوبانا : رجع بعد ذهابه . ٤٩/٤٨ل .

حرف الجيم

ج أ ل

[الجيئل]

وجيأل وجيألة : الضبع معرفة بغير الف ولام والأخيرة عن ثعلب . ١٨/٥ل .

ج ب أ

[جبأ]

الجبأ : الجبان . ٢٧/١٥ .

ج د ع

[مجدعة]

وأجدعه وجدعه : أساء غذاؤه ، وحمار مجدع : مقطوع الأذن . ٢٦/١٤ل .

ج د ل

[الاجدل]

والأجدل :الصقر صفة غالبة وأصله من الجدل الذي هو الشدة والهمزة فيه زائدة . ٥٦/٥٩ل.

ج ر ر

[جر]

جر يجر : إذا جنى جناية . ١٩/٦ل .

ج ز ع

[الجزوع]
الجزع ضد الصبور على الشر ، جزع بالكسر يجزع جزعا فهو جازع وجزع . ٥٢/٥١ل .
ج ز ي
[الجازي]
الجزاء : المكافأة على الشيء جزاه به وعليه جزاء وجازاه مجازاة وجزاء . ١٠/٢٤ل .
ج ش ع
[الأجشع]
الجشع : أسوأ الحرص ، وقيل هو أشد الحرص على الأكل وغيره ، وقيل هو ان تأخذ نصيبك وتطمع في نصيب غيرك ، جشع بالكسر جشعا فهو جشع . ٨/٢٢ل .
ج ف ل
[مجفل]
وأجفل القوم : أي هربوا مسرعين ، وريح مجفل : سريعة . ٤١/٤٥ل .
ج ل س
[الجالس]
الجلوس : القعود جلس يجلس جلوسا فهو جالس . ٥٧/٥٤ل .
ج م ل
[مجمل . الاجمل]
واجمل في طلب الشيء : اتأد واعتدل فلم يفرط .
مجمل . ٣٥/٤١ل .
الجمال : الحسن يكون في الفعل والخلق .
أجمل . ٣٤/٤١ .
ج ن ب
[اجتناب]
اجتنبه : بعد عنه . ٢٣/٣٣ل .
ج ن ن
[الجن]
الجن : خلاف الانس وسموا بذلك لاجتنانهم عن الابصار . ٦٠/٥٨ل .
ج ن ي
[الجاني . جنايات]
جنى الذنب عليه جناية : جره ورجل جان من قوم جناة .

الجاني . ١٩/٦ل .

الجناية : الذنب والجرم وما يفعله الإنسان مما يوجب عليه العقاب أو القصاص في الدنيا والآخرة .

جنايات . ٤٧/٤٥ل .

ج هـ ل

[أجهال]

الجهل : نقيض العلم وهو ضد الخبرة .

شرح اللامية[١] : الأجهال : جمع جهل . ٥١/٥٣ل .

ج و ب

[أجاب . اجتاب]

الإجابة رجع الكلام تقول اجابه عن سؤاله . ٣٧/٢٨ل .

واجتبت القميص : إذا لبسته ، واجتاب فلان ثوبا : إذا لبسه .

شرح اللامية[٢] : واجتاب : أقطع . ٥٠/٥٠ل .

ج و ع

[الجوع]

الجوع : اسم للمخمصة وهو نقيض الشبع . ٣١/٢١ل .

حرف الحاء

ح ب ض

[محابيض]

المحابض : المشاور وهي عيدان يشار بها العسل .

شرح اللامية[٣] : المحابيض : جمع محبض ، وهو العود مع مشتار العسل . ٣٨/٣٠ل .

ح ث ث

[حثحث . حثاثا]

حثحث الميل في العين : حركه . ٣٨/٣٠ل .

حثاثا : سراعا . ٤٨/٤٦ل .

ح ج ر

---

[١]) العكبري : ٥١ .

[٢]) المصدر نفسه : ٥٠ .

[٣]) المصدر نفسه : ٣٨ .

[حجرتين]

الحجرة : الناحية . ٣٩/٤٣ل .

ح ز م

[الحزم]

الحزم : ضبط الإنسان أمره والأخذ فيه بالثقة . ٥٠/٥٠ل .

ح س ن

[حسنى]

والحسنى ضد السوأى . ١٠/٢٤ل .

ح ص ل

[حوصل]

والحوصل والحوصلة والحوصلة والحوصلاء ممدود من الطائر والظليم بمنزلة المعدة من الإنسان وهي المصارين لذي الظلف والخف .

شرح اللامية[١] : وحوصل : واحدتها حوصلة مثل : جندل وجندلة . ٣٨/٤٣ل .

ح ف ي

[أحفى]

يقال حفي يحفى حفا : إذا كان بغير خف ولا نعل . ٤٩/٥٠ل .

ح ل م

[الحلم]

والحلم : نقيض السفه وهو الأناة والتثبت في الامور وذلك من شعار العقلاء . ٥٣/٥١ل .

ح م ل

[محمل]

الحمالة للقوس بمنزلتها للسيف يلقيها المتنكب في منكبه الأيمن ويخرج يده اليسرى منها فيكون القوس في ظهره والمحمل واحد محامل . ١٢/٢٥ل .

ح م م

[حم]

حم الشيء : أي قدر وحم هذا الامر حما : إذا قضي له ذلك . ٢/١٧ل ، ٤٥/٤٧ل .

ح م ي

[الحمي]

---

١) العكبري : ٤٣ .

الحمي : المريض الممنوع من الطعام والشراب .

شرح اللامية[1] : الحمى : المحموم . ٤٧/٤٨ل .

ح ن ن

[حن]

حنت القوس حنينا : صوتت . ١٣/٢٦ل .

ح ن و

[أحناء]

الحنو : واحد الأحناء وهي الجوانب . ٣٦/٤٢ل .

ح و ج

[الحاجات]

الحاجة : المارية معروفة ، وجمع الحاجة الحوائج والحاجات . ٢/١٧ل .

ح و ل

[تحول . الحول . محول]

تحول عن الشيء : زال عنه إلى غيره . ٢٤/٣٤ل .

الحول : اسم يجمع الحوالي يقال حوالى الدار كأنها في الاصل حوالي وتعني جوانبه . ٣٩/٣٤ل ، ٦٧/٦٢ل ، ٦٨/٦٣ل .

محول : أتى عليه حول ٦٤/٦٠ل .

ح و ي

[حوايا]

وجمع الحوية حوايا وهي الأمعاء

شرح اللامية[2] : الحوايا : ما يحوي في البطن . ٢٥/٣٤ل .

ح ي ر

[محيار]

حار بصره يحار حيرة وتحير :إذا نظر إلى الشيء فعشي بصره ، وهو حائر وحيران : تائه.

شرح اللامية[3] محيار : مفعال من الحيرة ، من أبنية المبالغة . ١٩/٢٩ل .

---

[1]) العكبري : ٤٨ .

[2]) المصدر نفسه : ٣٤ ، ٣٥ .

[3]) المصدر نفسه : ٣٠ .

ح ي ن

[أحيانا]

الحين : وقت من الدهر مبهم يصلح لجميع الأزمان كلها طالت أو قصرت يكون سنة وأكثر من ذلك ويجمع على الاحيان . ٥١/٥١ل .

حرف الخاء

خ ذ ل

[يخذل]

خذله وخذل عنه يخذله خذلا وخذلانا : ترك نصرته وعونه . ٦/١٩ل .

خ ر ق

[الخرق . الخرق]

الخرق : الفلاة الواسعة . ٦٥/٦١ل .

الخرق[1] : الدهش من الخوف أو الحياء . ١٦/٢٨ل .

خ ش ر م

[الخشرم]

الخشرم : أمير النحل . ٣٠/٣٨ل .

خ ل ف

[الخالف]

رجل خالف وامرأة خالفة : إذا كانت فاسدة متخلفة في منزلها لا خير فيها . ١٧/٢٨ل .

خ ل ل

[خلة]

الخلة : الحاجة والفقر . ٥٢/٥١ل .

خ م ص

[الخمص]

الخمص والخمص : الجوع وهو خلاء البطن من الطعام جوعا .

شرح اللامية[2] : الخمص بالفتح الجوع ، وبالضم الضمر ، ٢٥/٣٤ل .

خ و ت

---

[1]) جاءت في لامية العرب بالكسر ودلالتها السخي أو الظريف في سخاوة والسياق لا يحتمل هذا المعنى بل معنى الخرق . محركة . التي تدل على الدهش من خوف أو حياء أو ان يبهت فاتحا عينيه .

راجع : من هذا البحث .

[2]) العكبري : ٣٤ .

[يخوت]

خاتته العقاب تخوتته : اختطفته . ٢٧/٣٦ل .

خ و ف

[خاف]

الخوف : الفزع خافه يخافه خوفا وخيفة ومخافة . ٣/١٧ل .

ف ي ر

[الخير]

الخير : ضد الشر . ١٨/٢٩ل .

خ ي ط

[خيوطة]

الخيط : السلك والجمع أخياط وخيوط وخيوطة وزادوا الهاء لتأنيث الجمع ، ٢٥/٣٤ل .

خ ي ل

[أتخيل]

الخيلاء : الكبر ، والمختال : الصلف المتباهي الجهول الذي يأنف من ذوي قرابته . إذا كانوا فقراء ومن جيرانه إذا كانوا كذلك ولا يحسن عشرتهم ، وتخيل تفعل منه . ٥٢/٥١ل .

حرف الدال

د ب ر

[الدبر]

والدبر بالفتح : النحل والزنانير ، وقيل هو من النحل ما لا يأري ، ولا واحد لها ، وقيل واحدته دبرة . ٣٠/٣٨ل .

د ح و

[دحا]

الدحو : البسط دحا الأرض يدحوها دحوا : بسطها ، والدحو هو رمي اللاعب بالحجر والجوز وغيره . ٤٣/٤٦ل .

د ع س

[دعس]

دعسه بالرمح يدعسه دعسا طعنه . والدعس : شدة الوطء .

شرح اللامية[1] : دعست دفعت . ٥٥/٥٢ل .

---

[1]) العكبري : ٥٢ .

د ع و

[دعا]

دعا الرجل دعوا ودعاء : ناداه . ٢٨/٣٧ل .

د ف ي

[الادفى]

الادفى من المعز والوعول : الذي طال قرناه حتى انصبا على أذنيه من خلفه . ٦٨/٦٣ .

د هـ ن

[الدهن . داهن]

الدهن معروف دهن رأسه وغيره يدهنه دهنا : بله والاسم الدهن . ٦٠ / ٦٤ل .

داهنا ١٧/٢٨ل .

د و ر

[دارية]

شرح اللامية[١] : الدارية : التي لا تفارق البيوت .

القاموس الحيط : الداري : اللازم لداره ، كالدارية . ١٧/٢٨ل .

د و م

[أديم]

أدامه واستدامه : تأنى فيه . ٢١/٣١ .

د و ن

[دونكم . دون]

شرح اللامية[٢] دون بمعنى غير . ٥/١٨ل .

دون تكون بمعنى قبل وبمعنى أمام وبمعنى وراء وبمعنى تحت وبمعنى فوق .

١٨/٢٩ل ، ٦٢/٥٩ل .

[حرف الذال]

ذ أ ب

[الذئب]

الذئب : كلب البر . ٥٨/٥٦ل .

ذ ق ن

---

[١]) العكبري : ٢٨ .

[٢]) المصدر نفسه : ١٨ .

[ذقون]

الذقن والذقن : مجتمع اللحيين من أسفلهما . ٣٨/٤٣ل .

ذ ك ر

[الذكر]

الذكر والذكرى بالكسر : نقيض النسيان . ٢١/٣١ل .

ذ ن ب

[أذناب]

وذنب كل شيء آخره وجمعه ذناب . ٣٦ /٢٧ل .

ذ هـ ل

[أذهل]

ذهل الشيء وذهل عنه وذهله وذهل بالكسر عنه يذهل فيهما ذهلا وذهولا تركه على عمد أو غفل عنه أو نسيه لشغل . ٢١/١٣ل .

ذ و ب

[يذوب]

وذاب : إذا سال . ٦١/٥٨ل .

ذ و د

[أذواد]

الاذواد جمع ذود وهي أكثر الذود ثلاث مرات ، والذود : القطيع من الابل من الثلاث إلى التسعة ، وقيل ما بين الثلاث إلى العشر ، وقيل لا يكون إلا من الاناث دون الذكور . ٤٠/٤٤ل .

ذ ي ع

[الذائع]

واذعت السر اذاعه : إذا أفشيته وأظهرته . ٦/١٩ل .

ذ ي ل

[المذيل]

وملاء مذيل : طويل الذيل . ٦٧/٦٢ .

ذ ي م

[الذام]

الذام : العيب . ٢٣/٣٣ل ، ٢٤/٣٤ل .

حرف الراء

ر أ ي

[رأى]

الرؤية : النظر بالعين والقلب . ٢٢/٣٢ل ، ٤٩/٥٠ل .

ر ب ب

[الرب . مرب]

رب كل شيء : مالكه ومستحقه ، وقيل صاحبه . ٥٤/٥٢ل .

وارب فلان بالمكان : إذا أقام به فلم يبرحه .

مرب ١٥/٢٧ل .

ر ب ع

[الربع]

الربع في الحمى : اتيانها في اليوم الرابع وذلك ان يحم يوما ويترك يومين ولايحم ، ويحم في اليوم الرابع وهي حمى ربع . ٤٧/٤٨ .

ر ج ل

[رجل]

الترجيل : تسريح الشعر وتنظيفه وتحسينه . وقد رجل رجلا ورجله هو ترجيلا .

شرح اللامية[1] : ترجل : تسرح وتدهن . ٦٤/٦٠ل .

ر ح ل

[الأرحل]

الرحل : مركب للبعير والناقة وجمعه ارحل ورحال . ٢/١٧ل .

ر د ى

[أردى]

أرديته : أي أهلكته . ٣٠/٣٨ل .

ر ز أ

[مرزأة]

قوم مرزؤون : يصيب الموت خيارهم .

شرح اللامية[2] : المرزأة : الكثيرة الرزايا . ١٣/٢٦ل .

ر ص ع

[رصائع]

---

[1]) العكبري : ٦٠ .

[2]) المصدر نفسه : ٢٦ .

الرصيعة : سير يضفر بين حمالة السيف وجفنه ، وقيل سيور مضفورة في اسافل حمائل السيف الواحدة رصاعة الجمع رصائع . ١٢/٢٥ل .

ر ع ب ل

[مرعبل]

وثوب مرعبل : أي ممزق .

شرح اللامية[1] : المرعبل : المقطع الرقيق . ٦٢/٥٩ل .

ر ع و

[ارعوى]

وارعوى يرعوي : أي كف عن الامور .

ديوان الادب : ارعوى عنه : أي كف . ٣٤/٤١ل ، ٣٤/٤١ل .

ر غ ب

[الراغب]

ورغب في الشيء رغبا ورغبة ورغبا بالتحريك : أراده فهو راغب .

معجم مفردات ألفاظ القرآن : إذ قيل : رغب فيه واليه يقتضي الحرص عليه ، واذا قيل رغب عنه : اقتضى صرف الرغبة عنه والزهد فيه . ٤/١٧ل .

ر ق ط

[الأرقط]

الرقطة : سواد يشوبه نقط بياض أو بياض يشوبه نقط سواد وقد ارقط ارقطاطا وارقاط ارقيطاطا وهو ارقط ، والارقط : النمر للونه صفة غالبة غلبة الاسم . ٥/١٨ل .

ر ق ق

[رقة]

الرقة : نقيض الغلظ ، والرقة مصدر الرقيق عام في كل شيء حتى يقال : فلان رقيق الدين وهي ضد القسوة والشدة .

شرح اللامية[2] ورقة : يريد رقة الحال . ٤٩/٥٠ل .

ر ك ب

[الركب]

---

[1]) العكبري : ٥٩ .

[2]) المصدر نفسه : ٥٠ .

والركب : ركبان الابل اسم للجمع وليس بتكسير راكب ، والركب أصحاب الابل في السفر دون الدواب ، وقيل : قد يكون للخيل والابل . ٤١/٤٥ل .

ر ك د

[يركد]

ركد القوم يركدون ركودا : هدؤوا وسكنوا ، وركدت البكرة : ثبتت ودارت وهو ضد .

شرح اللامية[1] : يركدن : يقفن . ٦٨/٦٣ .

ر م ض

[رمضاء]

الرمض والرمضاء : شدة الحر ، وقيل : الرمض شدة وقع الشمس على الرمل وغيره ، والارض رمضاء . ٦١/٥٨ل .

ر م ل

[الرمل . مرمل . مراميل]

الرمل نوع معروف من التراب . ٤٩/٥٠ل .

المرمل : الذي نفد زاده ، وأصله من الرمل كأنهم لصقوا بالرمل كما قيل : للفقير الترب .

مرمل : ٣٣/٤٠ل .

شرح اللامية[2] : ومراميل : مفاعيل ، والاصل : مرامل جمع مرمل ولكنه اشبع الكسرة فنشأت عنها الياء .

مراميل ٣٣/٤٠ل .

ر ن ن

[رن]

أرنت المرأة ترن : صاحت صيحة حزينة . ١٣/٢٦ل .

ر هـ ب

[الراهب]

رهب بالكسر يرهب رهبة ورهبا بالضم ورهبا بالتحريك : أي خاف . ٤/١٧ل .

ر و ح

[راح . الريح]

راح يروح رواحا : وهو نقيض قولك غدا يغدو غدوا . ١٧/٢٨ل .

---

[1]) العكبري : ٦٣ .

[2]) المصدر نفسه : ٤٠ .

الريح : نسيم الهواء ، ياؤها واو صيرت ياء لانكسار ما قبلها . ٢٧/٣٦ل ، ٦٣/٦٠ل .

ر و د

[راد]

رادت الابل ترود ريادا : اختلفت في المرعى مقبلة ومدبرة ، ويقال : راد يرود : إذا جاء وذهب ولم يطمئن . ٦٧/٦٢ل .

ر و ع

[راع . ريع]

ورعت فلانا وروعته فارتاع : أي أفزعته ففزع . ١٨/٢٩ل .

ريع ٥٩/٥٦ل ، ٥٩/٥٦ل .

ر و ي

[أراوي]

الاروى جمع كثرة للاروية ويجمع على أراوي : وهي الأيايل : وقيل : غنم الجبل ، وقيل الاروية : الانثى من الوعول وبها سميت المرأة .

شرح اللامية[١] : الاراوي : جمع الاروى وهي أنثى التيس البري . ٦٧/٦٢ل .

حرف الزاي

ز ل ل

[زل . الازل]

زل السهم عن الدرع والانسان عن الصخرة يزل ويزل زلا : زلق ، وقوس زلاء ، يزل السهم عنها لسرعة خروجه .

شرح اللامية[٢] : زل : خرج .

١٣/٢٦ل

الازل : السريع ، وقيل : والسمع الازل : الذئب الارسح يتولد بين الذئب والضبع وهذه الصفة لازمة له في المثل : هو اسمع من الذئب الازل . ٢٦/٣٥ل .

ز هـ د

[الزهيد]

عطاء زهيد : قليل . ٢٦/٣٥ل .

ز هـ ل

---

[١]) العكبري : ٦٢ .

[٢]) المصدر نفسه : ٢٦ .

[زهلول]

الزهلول : الاملس الظهر ، وقيل : ان الزهلول : الحية لها عرف .

شرح اللامية[1] : وزهلول : خفيف ١٨/٥ل .

ز هـ و

[ازدهى]

تزدهي : تستخف . ٥١/٥٣ل .

ز و د

[الزاد]

الزاد : وهو طعام السفر والحضر جميعا . ٢٢/٨ل .

ز ي ن

[زان]

المعجم الوسيط : زانه زينا : جمله وحسنه . ٢٥/١٢ل .

حرف السين

س أ ر

[أسار]

السؤر بقية الشيء وجمعه اسار .

شرح اللامية[2] : الاسار : جمع سؤر وهو البقية في الاناء . ٤٢/٣٦ل .

س أ ل

[سأل ، مسؤول . سؤول]

سألته الشيء : استعطيته اياه ، وسألته عن الشيء : استخبرته .

سأل ٥٤/٥٧ل ، مسؤول ٥٤/٥٧ل . ، سؤول ٥١/٥٣ل .

س ت ر

[الستر]

الستر : معروف ما سبر به . ٥٩/٦٢ل .

س د ل

[أسدل]

اسدل الثوب والشعر : أرخاه وأرسله .

---

[1]) العكبري : ١٨ .

[2]) المصدر نفسه : ٤٢ .

اساس البلاغة : ومن المجاز : أرخى الليل سدوله وجئته وستر الليل مسدول .

شرح اللامية[1] : أسدلت : كفت . ٣٧/٤٢ل .

س ر ر

[السر]

السر : ما أخفيت . ٦/١٩ل .

س ر ي

[سرى]

يقال : اسريت وسريت : إذا سرت ليلا . ٤/١٧ل ، ٣٦/٤٢ل .

س ع ر

[سعار]

السعار : شدة الجوع . ٥٥/٥٢ل .

س ف ر

[السفر]

قوم سافرة وسفر وقد يكون السفر للواحد وهو جمع سافر . ٣٩/٤٣ل .

س ف ف

[استف]

سففت السويق والدواء ونحوهما بالكسر أسفه سفا واستففته : قمحته إذا اخذته غير ملتوت . ٢٢/٣٢ل .

س ف ل

[سفل]

سفل وسفل يسفل : نقيض يعلو . ١٦/٢٨ل .

س ق ب

[سقبان]

السقب : ولد الناقة . وقيل الذكر من ولد الناقة بالسين لا غير وجمعه سقبان . ١٤/٢٦ل .

س م ع

[السمع]

السمع : سبع مركب وهو ولد الذئب من الضبع . ٥٠/٥٠ل .

س ن ن

---

[1]) المصدر نفسه : ٤٣ .

[سناسن]

السناسن : رؤوس أطراف عظام الصدر . وقيل : هي اطراف الضلوع التي في الصدر ، وقيل السناسن رؤوس المحال وحروف فقار الظهر واحدها سنسن . ٤٢/٤٦ل .

س هـ م

[السهم]

السهم واحد النبل ، وهو مركب النصل . وقيل هو نفس النصل . ١٣/٢٦ل .

س و م

[سوام . سام]

السوام : المال الراعي . وقيل : السوام : الابل الراعية . ٤/٢٦ل .

السامي : الصائد يسمو الوحش ويستميها يتعين شخوصها ويطلبها .

شرح اللامية[١] : السامي : الذي يسمو لطلب العسل . ٣٠/٣٨ل .

س ي د

[سيد]

السيد : الذئب . قالوا : وقد يسمى به الاسد . ٥/١٨ل .

حرف الشين

ش أ ن

[الشأن]

الشأن : الخطب والأمر والحال . ١٥/٢٧ل .

ش ت ت

[شتى]

قوم شتى : متفرقون ، وأشياء شتى .

شرح اللامية[٢] : شتى : الطرق المختلفة . ٤٠/٤٤ل .

ش د د

[شد]

كل ما أحكم فقد شد وشدد ، وشددت الشيء أشده شدا : إذا أوثقته . ٢/١٧ل .

ش د ق

[شدوق]

---

١) العكبري : ٣٨ .

٢) المصدر نفسه : ٤٤ .

الشدق : جانب الفم والجمع أشداق وشدوق . ٣١/٣٩ل .
ش ر ب
[شرب ، مشرب]
شرب الماء وغيره شربا وشربا وشربا . ٣٦/٤٢ل .
المشرب : الماء نفسه . ٢٣/٣٣ل .
ش ر ر
[الشر]
الشر : السوء والفعل للرجل الشرير ، وهو ضد الخير . ١٨/٢٩ل .
ش ع ب
[شعاب]
والشعبة : المسيل الصغير . وقيل الشعبة : ما صغر عن التلعة ، وقيل : ما عظم من سواقي الأودية . وقيل الشعبة ما انشعب من التلعة والوادي : أي عدل عنه وأخذ في طريق غير طريقه والجمع شعب وشعاب . ٢٧/٣٦ل .
ش ع ر
[الشعرى]
الشعرى : كوكب نير يقال له المرزم يطلع بعد الجوزاء وطلوعه في شدة الحر ، تقول العرب : إذا طلعت الشعرى جعل صاحب النحل يرى وهما . ٦١/٥٨ .
ش ق ق
[شقوق]
الشق : الصدع في عود حائط أو زجاجة وجمعه شقوق . ٣١/٣٩ل .
ش ك و
[شكا . الشكو]
شكا الرجل أمره يشكو شكوا : وهو ان يخبر عن مكروه أصابه .
شكا ٣٤/٤١ل ، ٣٤/٤١ل .
الشكو : الاشتكاء . ٣٤/٤١ل .
ش م ر
[شمر]
شمر : مر جادا . ٣٧/٤٢ل .
ش ن ف ر
[الشنفرى]

الشنفرى : اسم رجل : ٤٤/٤٧ل ، ٤٤/٤٧ل .

ش ي ب

[الشيب]

الشيب : جمع اشيب ، وهو المبيض الرأس .

شرح اللامية[١] : الشيب : جمع شيباء واشيب مثل حمر جمع حمراء وأحمر : ٢٩/٣٧ل .

ش ي ع

[مشيع]

المشيع : الشجاع لان قلبه لا يخذله فكأنه يشيعه وكأنه يشيع بغيره .

شرح اللامية[٢] : مشيع : مقدام كانه في شيعة . ١١/٢٤ل .

حرف الصاد

ص ب ح

[أصبح . الصبح]

أصبح : صار . ٥٧/٥٤ل .

الصبح : أول النهار ، والصبح : الفجر . ٤١/٤٥ل .

ص ب ر

[الصبر]

الصبر : حبس النفس عند الجزع صبر يصبر صبرا . ٣٤/٤١ل ، ٥٠/٥٠ل .

ص ح ب

[صحبة . أصحاب]

الصاحب : المعاشر ، وهم اصحاب . ١١/٢٤ل .

والصحبة : اسم للجمع . ٥٥/٥٢ل .

ص ح م

[الصحم]

الاصحم والصحمة : سواد إلى الصفرة وقيل : هي لون من الغبرة إلى سواء قليل ، وقيل : هي حمرة وبياض ، وقيل صفرة في بياض ، الذكر أصحم والنثى على القياس .

شرح اللامية[٣] : الصحم : الحمر تضرب إلى السواد . ٦٧/٦٢ل .

---

[١]) العكبري : ٣٨ .

[٢]) المصدر نفسه : ٢٤ .

[٣]) المصدر نفسه : ٦٢ .

ص د ر

[أصدر . صدور]

أصدرته فصدر : أي رجعته فرجع . ٤٨/٤٩ل .

الصدر : أعلى مقدم كل شيء وأوله ، وكل ما واجهك ، ومنه صدرالانسان ، والجمع صدور .

صدور ١/١٦ل .

ص ر م

[الأصاريم]

والاصاريم : القطع من الابل . ٤٠/٤٤ل .

ص ف ح

[الصفح]

الصفح : الجنب . ٢١/٣١ل .

ص ف ر

[صفراء]

الصفراء : القوس .

شرح اللامية[1] : صفراء : قوس من نبع . ١١/٢٤ل .

ص ل ت

[اصليت]

وسيف اصليت : منجرد ماض في الضريبة ، أو صقيل . ١١/٢٤ل .

ص ل ل

[[تصلصل]

تصلصل الحلي : صوت ، وصلت الابل تصل صليلا : يبست أمعاؤها من العطش فسمعت لها صوتا عند الشرب . ٣٦/٤٢ل .

ص ل ى

[اصطلى]

الاصطلاء : افتعال من صلا النار والتسخن بها . ٥٤/٥٢ل .

ص و ن

[الصوان]

---

[1]) العكبري : ٢٤ .

الصوان : حجارة يقدح بها ، وقيل : هي حجارة سود ليست بصلبة ، وقيل : الصوان : حجارة صلبة إذا مسته النار فقع تفقيعا وتشقق وربما كان قداحا تقتدح به النار ولا يصلح للنورة ولا للرضاف .

شرح اللامية[١] : الصوان : الحجارة الملس . ٢٠/٣٠ل .

حرف الضاد

ض ج ج

[ضج]

ضج يضج ضجا وضجيجا : صاح . ٣٢/٣٩ل ، ٣٢/٣٩ل .

ض ح ي

[ضاحي]

يقال لكل من كان بارزا في غير ما يظله ويكنه انه لضاح .

شرح اللامية[٢] : ضاحيا : بارزا للقر والحر . ٤٩/٥٠ل .

ض ر ب

[أضرب (عنه)]

واضربت عن الشيء : كففت وأعرضت . ٢١/٣١ل .

ض ف و

[الضافي]

وضفا الشعر والضوف يضفوا ضفوا وضفوا : كثر وطال ، وشعر ضاف . ٦٣/٦٠ل .

ض م م

[ضم . أضاميم]

الضم : قبض الشيء إلى الشيء وضمه إليه يضمه ضما . ٤٠/٤٤ل ، ٤٠/٤٤ل .

الاضمامة : جماعة من الناس ليس أصلهم واحد ، ولكنهم لفيف والجمع الأضاميم ، كأن بعضهم ضم إلى بعض .

شرح اللامية[٣] : أضاميم : قوم ينضم بعضهم إلى بعض في السفر . ٣٩/٤٣ل .

ض ي ق

[ضيق]

---

[١]) المصدر نفسه : ٣١ .

[٢]) العكبري : ٣١ .

[٣]) المصدر نفسه : ٤٤ .

الضيق : نقيض السعة ويكون في الذي يتسع في ويضيق مثل الدار والثوب . ٤/١٧ل .
حرف الطاء
ط ح ل
[الأطحل]
الطحلة : لون بين الغبرة والبياض لسواد قليل كلون الرماد ذئب أطحل ، وجعل ابو عبيد الأطحل : اسم اللون فقال هو لون الرماد .
شرح اللامية : أطحل : في لونه كدرة . ٢٦/٣٥ل .
ط ر د
[طريد . طرائد]
الطريد : المطرود من الناس أي المبعد . ٤٤/٤٧ل .
ناقة طريد بغيرها طردت فذهب بها وكذلك وجمعها طرائد ، ومنه طراد الصيد ومطاردة الأقران والفرسان وطرادهم هو ان يحمل بعضهم على بعض في الحرب وغيرها يقال هم فرسان الطراد .
شرح اللامية[1] : الطريدة : فعلية بمعنى فاعلة : أي فرسان الخيل ، أو بمعنى مطرودة : أي الخيل التي يطرها فرسان اخر . طرائد ٧/٢٠ل .
ط ر ق
[الطارق]
الطرق : وهو الدق ، وسمي الآتي بالليل طارقا لحاجته إلى دق الباب ، وطرق القوم يطرقهم طرقا وطروقا : فاجأهم ليلا فهو طارق . ٦٠/٥٨ل .
ط ل ع
[طالع]
وطالعت الشيء : أي اطلعت عليه ، واطلع على الشيء إذا علمه . ١٥/٢٧ل .
ط و ل
[الطول . متطول . الأطول]
الطول : الفضل ، يقال : لفلان على فلان طول : أي فضل . والطول بالفتح أيضا المن .
الطول : ٢٢/٣٢ل .
تطول عليه عليه : إذا امتن عليه ، والتطول عند العرب محمود يوضع موضع المحاسن .
متطول : ٢٢/٣٢ل .
أطول : من الطول بالفتح : وخهو الفضل والعلو على الاعداء .

---

[1]) العكبري : ٢١ .

أطول : ٤٤/٤٧ل .

ط و ى

[طوى . انطوى . الطاوي . طيات]

طويته طيا وقد انطوى ينطوي انطواء على منفعل : نقيض نشرته

طوى ٢٥/٣٤ل .

انطوى ٢٥/٣٤ل .

الطاوي : الخالي البطن الجائع الذي لم يأكل . ٢٧/٣٦ ل .

الطية : الوطن والمنزل والنية ، ويقال : مضى لطيته : أي لوجهه الذي يريد ونيته التي انتواها .

شرح اللامية[١] : الطية : الحاجة .

طيات : ٢/١٧ل .

ط ي ر

[طار . طير . تطاير]

الطيران : حركة ذي الجناح في الهواء بجناحه طار الطائر يطير طيرا ، واستعملوا الطيران في غير ذي الجناح . ٦٣/٦٠ل .

وطيره : يعدى بالتضعيف . ٦٣/٦٠ل .

تطاير الشيء : طار وتفرق . ٢٠/٣٠ل .

حرف الظاء

ظ ل ل

[ظل]

ظل : فعل ناقص بمعنى . ١٦/٢٨ل .

ظ ل م

[الظلام]

الظلام : اول الليل وان كان مقمرا يقال اتينا ظلاما : أي ليلا ، والظلماء والظلمة ربما وصف بها فيقال ليلة ظلماء أي مظلمة والظلام : اسم يجمع ذلك كالسواد ، ولا يجمع ويجري مجرى المصدر . ١٩/٢٩ل .

ظ هـ ر

[الظهر]

الظهر من كل شيء : خلاف البطن . ٦٥/٦١ل ، ٦٥/٦١ل .

---

[١]) العكبري : ١٧ .

ع ب س

[العبس]

والعبس : ما يبس على هلب الذنب من البول والبعر ،وعبس الثوب عبسا : يبس عليه الوسخ ، ٦٤/٦ل .

ع ج ل

[الأعجل . عجلى]

العجل والعجلة : السرعة خلاف البطء ، تقول عجلت الشيء : أي سبقته .

الأعجل ٨/٢٢ل . ٨/٢٢ل .

وامرأة عجلى مثال رجلى .

عجلى : ١٣/٢٦ل .

ع د ل

[عدل]

وكل ما أقمته فقد عدلته ، وقولك عدلت الشيء فاعتدل : أي سويته فاستوى . ٤٣/٤٦ل .

ع د م

[أعدم]

وأعدم اعداما وعدما : افتقر وصار ذا عدم عن كراع فهو عديم ومعدم : لا مال له . ٥١/٥١ل .

ع ذ ر

[عذارى]

وجارية عذراء : بكر لم يمسها رجل وجمعها عذار وعذارى وعذراوات وعذارى. ٦٧/٦٢ل.

ع ر س

[العرس]

وعرس الرجل : امراته . ١٥/٢٧ل .

ع ر ض

[عرض . عارض]

عرض له : ظهر . ٧/٢٠ل .

عارض البعير الريح : إذا لم يستقبلها ولم يستدبرها . ٢٧/٣٦ل .

ع ر ف

[عرفاء]

الضبع يقال لها عرفاء لطول عرفها وكثرة شعرها . ٥/١٨ل .

ع ز ل

[الأعزل . متعزل]

والأعزل : الذي لا سلاح معه ؛ فهو يعتزل الحرب ، وربما خص به الذي لا رمح معه . ١٨/٢٩ل .

تعزل : تنحى ، والمتعزل : اسم مكان منه . ٣/١٧ل .

ع ز ي

[عزى]

تقول : عزيت فلانا أعزيه تعزية : أي آسيته وامرته بالعزاء ، والعزاء : الصبر عن كل ما فقدت ، وقيل : حسنه . ٣٣/٤٠ل ، ٣٣/٤٠ل .

ع س س

[عس]

عس يعس عسا وعسسا : أي طاف بالليل . ٥٨/٥٦ل .

ع س ف

[العسيف]

العسف : السير بغير هداية ، أو ركوب المفازة نوقطعها بغير قصد ولا هداية ولا توخى صوب ولا طريق مسلوك . ١٩/٢٩ل .

ع س ل

[عسل . معسل]

عسل الذئب والثعلب يعسل عسلانا : مضى مسرعا واضطرب في عدوه وهز رأسه .

شرح اللامية[1] : يعسل يمر مرا سهلا . ٢٧/٣٦ل .

المعسل : الذي يشتار العسل من موضعه ويأخذه من الخلية . ٣٠/٣٨ل .

ع ش ي

[عشى]

وعشا الابل وعشاها : ارعاها ليلا . ١٤/٢٦ل .

ع ص م

[العصم]

الأعصم من الظباء والوعول الذي في ذراعه بياض أو في ذراعيه بياض الجمع عصم .

---

[1]) العكبري : ٣٦ .

شرح اللامية[1] : العصم : جمع أعصم ، وهو الذي في موضع المعصم منه بياض ، يريد الوعل . ٦٣/٦٨ل .

ع ص و

[العصي]

العصا : العود انثى ، والجمع عصي وعصي وهو فعول وانما كسرت العين لما بعدها من الكسرة . ٣٩/٣١ل .

ع ط ف

[أعطاف]

وعطفا الرجل والدابة : جانباه عن يمين وشمال وشقاه من لدن رأسه إلى وركه والجمع أعطاف وعطاف وعطوف . ٦٠/٦٣ل .

ع ط ل

[العيطل]

امرأة عيطل : طويلة ، وقيل : طويلة العنق في حسن جسم وكذلك من النوق والخيل ، وقيل: كل ما طال عنقه من البهائم عيطل . ٢٤/١١ل .

ع ف و

[العافي]

عفا النبت والشعر وغيره يعفو فهو عاف : كثر وطال . ٦٠/٦٤ل .

ع ق ب

[أعقاب]

وكل شيء جاء بعد شيء وخلفه فهو عقبه وعقبه وجمعه أعقاب لا يكسر على غير ذلك . ٥١/٥٣ل .

ع ق ر

[العقر . عقيرة]

عقر الحوض وعقره مخففا ومثقلا : مؤخره ، وقيل : مقام الشاربة منه ، وقيل مفرغ الدلو من مؤخره : عقره ، وعقر البئر حيث تقع أيدي الواردة إذا شربت .

شرح اللامية[2] : العقر مقام الساقي من الحوض . ٤٣/٣٨ل .

العقيرة : الرجل الشريف يقتل ، ثم اتسع في العقر حتى استعمل في القتل والهلاك .

---

[1]) المصدر نفسه : ٦٣ .

[2]) العكبري : ٤٣ .

شرح اللامية[1] : عقيرته : نفسه . ٤٥/٤٧ل .

ع ق ل

[عقل . الأعقل]

العقل : الحجر والنهى ضد الحمق ، عقل يعقل عقلا ، وقيل : العاقل : هو الجامع لأمره ورأيه مأخوذ من عقلت البعير : إذا جمعت قوائمه . ٤/١٧ل .

بعير أعقل : في رجله التواء واتساع .

القاموس المحيط : عقل الظبي يعقل عقلا وعقولا : صعد .

شرح اللامية[2] : أعقل : يحل أعاقل الجبال . ٦٨/٦٣ل .

[العل . متعلل]

العل : الصغير الجسم ، وقيل : الكبير المسن النحيف الضعيف الصغير الجثة ، شبه بالقراد فيقال كأنه عل .

شرح اللامية[3] : العل : الذي لا خير عنده . ١٨/٢٩ل .

تعللت به : أي لهوت به . ١٠/٢٤ل .

ع ل و

[علا . العل . علياء]

علا الشيء علوا فهو علي . ١٦/٢٨ل .

على حرف خافض وقد تكون اسما يدخل عليه حرف كأن تقول : غدت من عليه : أي غدت من فوقه لان حرف الجر لا يدخل على حرف جر . ٤٨/٤٩ل .

العلياء : رأس الجبل أو اسم المكان المرتفع كاليفاع .

شرح اللامية[4] العلياء : البقعة . ٣٢/٣٩ل .

ع م ر

[لعمرك]

العمر والعمر والعمر : الحياة ، والعرب تقول في القسم لعمري ولعمرك يرفعونه بالابتداء ويضمرون الخبر كأنه قال : لعمرك قسمي أو يميني أو ما أحلف به ، وقيل العمر هاهنا الدين وأيا كان فانه لا يستعمل في القسم إلا مفتوحا . ٤/١٧ل .

ع م ل

---

[1]) المصدر نفسه : ٤٧ .

[2]) العكبري : ٦٣ .

[3]) المصدر نفسه : ٢٩ .

[4]) المصدر نفسه : ٣٩ .

[عمل . عاملة]

العمل : المهنة والفعل ، عمل عملا وأعمله غيره . ٦١/٦٥ل .

ع م س

[العملس]

العملس : العملس : الذئب الخبيث ، وقيل : الغملس : القوي الشديد على السفر أو القوي على السير السريع .

شرح اللامية[١] : وعملس : سريع السهولة . ١٨/٥ل .

ع هـ د

[العهد]

وعهد الشيء عهدا : عرفه . ٦٠/٦٤ل .

ع و د

[عاد . عياد]

عاد العليل يعوده عودا وعيادة وعيادا : زاره . ٤٨/٤٧ل .

وعاد اليه يعود عودة وعودا : رجع .

شرح اللامية[٢] : وعياد : مصدر على غير قياس ، لان مصدر يعود (اعود) ، ويجوز ان يكون مصدرا مثل : يقوم قياما ، ويصوم صياما ، والاحسن ان يجعل اسما للمصدر . ٤٨/٤٧ل ، ٥٣/٥٦ل .

ع و ل

[أعول]

اعول الرجل والمراة وعولا : رفعا صوتهما بالبكاء والصياح . ٢٦/١٣ل .

ع ي ش

[عاش]

العيش : الحياة عاش يعيش عيشا وعيشة . ٣٣/٢٣ل .

ع ي ن

[عيون]

العين : حاسة البصر والرؤية انثى تكون للانسان وغيره من الحيوان والجمع أعيان واعين والكثير عيون . ٤٨/٦ل .

---

[١]) العكبري : ١٨ .

[٢]) المصدر نفسه: ٤٩ .

حرف الغين

غ ب ب

[غب]

غبت الماشية تغب غبا وغبوبا : شربت غبا ، والغب ورد يوم وظمء آخر .

شرح اللامية[1] : غب بعد الشرب .   ٤١/٤٥ل .

غ ب ط

[اغتبط]

الاغتباط : الفرح بالنعمة ، تقول منه غبطته بما نال أغبطه غبطا وغبطة فاغتبط هو كقولك منعته فامتنع وحبسته فاحتبس .   ٤٤/٤٧ل .

غ د و

[غدا]

الغدو : نقيض الرواح وقد غدا يغدو غدوا . ١٧/٢٨ل ، ٢٦/٣٥ل ، ٢٦/٣٥ل ، ٢٧/٣٦ل .

غ زل

[متغزل]

ورجل متغزل بالنساء على النسب : أي ذو غزل ، والغزل اللهو مع النساء . ١٧/٢٨ل .

غ س ل

[الغسل]

الغسل بالكسر : ما يغسل به من خطمي وطين واشنان ونحوه . ٦٤/٦٠ل .

غ ش ش

[غشاش]

وشرب غشاش ونوم غشاش : كلاهما قليل ، وقيل : شرب غشاش غير مرئ لان الماء ليس بصاف ولا عذب ولا يستمرئه شاربه . ٤١/٤٥ل .

غ ض ي

[أغضى]

غضوت على الشيء وعلى القذى واغضيت : سكت وصبرت على اذى . ٣٣/٤٠ل ، ٣٣/٤٠ل .

غ ط ش

[الغطش]

---

[1]) العكبري : ٤٥ .

الغطش : السدف أي : ظلمة الليل ، يقال اتيته غطشا ، وقيل الغطش معاقبا للغبش . ٥٢/٥٥ل .

غ ل ل

[تغلغل]

الغلغلة : سرعة السير ، وقد تغلغل ويقال تغلغلوا فمضوا . ٤٨/٤٦ل .

غ م ص

[غميصاء]

موضع .

شرح اللامية[١] : الغميصاء : موضع في نجدز

معجم البلدان : الغميصاء : موضع في بادية العرب قرب مكة كان يسكنه بنو جذيمة بن عامر بن عبد مناة بن كنانة . ٥٤/٥٧ل .

غ ن ي

[غني . الغنى]

الغنى مقصور : ضد الفقر أو اليسار ، وقد غني غنى واستغنى واغتنى فهو غني .

غني : ٥١/٥١ل .

الغنى : ٥١/٥١ل ، ٥١/٥٢ل .

غ و ر

[اغار]

اغار الحبل اغارة وغارة : إذا شد فتله . ٣٤/٢٥ل .

حرف الفاء

ف ا د

[فؤاد]

الفؤاد : القلب لتفؤده وتوقده ، وقيل : الفؤاد : غشاء القلب ، والقلب حبته وسويداؤه . ٢٤/١١ل ، ٢٨/١٦ل .

ف ت ل

[فتل]

فتل الحبل وغيره يفتله فتلا : لواه . ٣٤/٢٥ل .

ف ر ش

---

[١]) العكبري : ٥٥ .

[افتراش]

الافتراش : افتعال من الفرش والفراش ، وافترشه : بسطه ، ويقال افترش القوم الطريق : إذا سلكوه . ٤٢/٤٦ل .

ف ر ط

[الفارط]

الفارط : المتقدم السابق ، والفارط : المتقدم إلى الماء بتقدم الواردة فيهيئ لهم الارسان والدلاء ويملأ الحياض ويستقي لهم . ٣٧/٤٢ل .

ف ر ق

[فريق]

الفريق : الطائفة من الناس وهم أكثر من الفرقة . ٥٧/٥٤ل .

ف ر ع ل

[الفرعل]

الفرعل : ولد الضبع . ٥٨/٥٦ل .

ف ص ص

[فصوص]

والفص : المفصل والجمع فصوص ، وقيل : المفاصل كلها فصوص واحدها فص إلا الأصابع فان ذلك لا يقال لمفاصلها . ٤٣/٤٦ل .

ف ض ل

[التفضل . المتفضل . الافضل]

التفضل : التطول على غيرك . ٩/٢٣ل .

المتفضل : : الذي يدعي الفضل على أقرانه . ٩/٢٣ل .

الافضل : الذي يغلب بالفضل . ٩/٢٣ل .

ف ع ل

[فعل]

الفعل : كناية عن كل عمل فعل يفعل فعلا وفعلا . ١٥/٢٧ل ، ٥٠/٥٠ل ، ٦٠/٥٨ل .

ف ع ي

[أفاعي]

الافعى : حية خبيثة والجمع أفاعي . ٦١/٥٨ل .

ف ق د

[الفقد]

فقد الشيء يفقده فقدا : إذا غاب عنه أو عدمه . ١٠/٢٤ل .

ف ك ل

[الافكل]

الافكل على أفعل : رعدة تعلو الإنسان ولا فعل له . ٥٥/٥٢ل .

ف ل ل

[مفلل]

المفلل : المكسر . ٢٠/٣٠ل .

ف ل ي

[الفلي]

فلا رأسه يفلوه ويفليه فلاية وفليا : بحثه عن القمل . ٦٤/٦٠ل .

ف و هـ

[فوه]

القاموس المحيط : الفوه : سعة الفم ، وان تخرج الإنسان من الشفتين مع طولها ، وهو أفوه . وهي فوهاء .

شرح اللامية[١] : هي فوه : واحدها أفوه وفوهاء . ٣١/٣٩ل .

ف ي أ

[فاء]

فاء : رجع . ٣٥/٤١ل .

حرف القاف

ق ب ل

[قبل . قبائل]

قبل : خلاف بعد . ٤٤/٤٧ل .

القبيلة من الناس بنو أب واحد وجمعها قبائل . ٣٩/٤٣ل .

ق ح ل

[القحل]

قحل الشيء يقحل قحولا وقحل قحولا : كلاهما يبس فهو قاحل . ٤٢/٤٦ل .

ق د ح

[القادح . قداح]

---

١) العكبري : ٣٩ .

شرح اللامية[1] : القادح ما يخرج منه النار . ٢٠/٣٠ل .

القدح : بالكسر :السهم قبل ان ينصل ويراش،وقيل القدح:قدح السهم وجمعه قداح . ٢٩/٣٧ل .

ق ر ب

[القرب . القرب]

القرب : طلب الماء ليلا ، وقيل هو ان لا يكون بينك وبين الماء إلا ليلة . ٣٦/٤٢ل .

القرب : نقيض البعد . ١٠/٢٤ل .

ق س ط ل

[القسطل]

القسطل : الغبار الساطع .

شرح اللامية[2] : أم قسطل : الحرب . ٤٤/٤٧ل .

ق ط ع

[قطع . الاقطع]

قطع الماء قطعا : شقه وجازه . ٦٥/٦١ل .

القطع : السهم يعمل من القطيع . والقطيع الغصن تقطعه من الشجرة ، وقيل هو السهم العريض ، والجمع أقطع وأقطاع . ٥٤/٥٢ل .

ق ط و

[قطاة . القطا]

والقطا طائر معروف سمي بذلك لثقل مشيه واحدته قطاة .

قطاة ٥٩/٥٦ل . القطا ٣٦/٤٢ل .

ق ع ي

[أقعى]

أقعى الرجل في جلوسه : تساند الى ما وراءه .

شرح اللامية[3] : الاقعاء : القعود على الوركين وباطن الفخذين . ٦٦/٦٢ل .

ق ف ر

[القفر]

---

[1]) المصدر نفسه : ٣١ .

[2]) العكبري : ٤٧ .

[3]) المصدر نفسه : ٦٢ .

القفر ، والقفرة : الخلاء الارض ، وقيل : القفر : مفازة لانبات بها ولا ماء ، وقيل : القفر : المكان الخلاء من ايناس وربما كان به كلأ قليل . ٦٥/٦١ل .

ق ل ل

[تقلقل]

تقلقل : تحرك واضطرب . ٢٩/٣٧ل .

ق ل ي

[القلى]

القلى : البغض . ٣/١٧ل .

ق م ر

[مقمر]

القمر يكون في الليلة الثالثةمن الشهر ، وأقمر صار قمرا ، وربما قالوا أقمر الليل ولا يكون إلا في الثالثة . ٢/١٧ل .

ق ن ن

[قنة]

القنة : الجبل الصغير ، وقيل الجبل السهل المستوي المنبسط على الارض ، وقيل : هو الجبل المنفرد المستطيل في السماء ولا تكون القنة إلا سوداء ، وقنة الجبل وقلته : أعلاه . ٦٦/٦٢ل

ق و ت

[قوت]

القوت ما يمسك الرمق من الرزق او ما يقوم به بدن الانسان من الطعام . ٢٦/٣٥ل ، ٢٨/٣٧ل .

ق و س

[قوس]

القوس : التي يرمى عنها انثى . ٥٤/٥٢ل .

ق و ل

[قال . أقاويل]

القول : الكلام تقول قال يقول قولا . ٥٨/٥٦ل ، ٥٦٥٨/٥٦ل ، ٥٩/٥٦ل .

وأقاويل : جمع الجمع . ٥٣/٥١ل .

ق و م

[أقام . قوم]

أقام درأه : ال عوجه . ١/١٦ل .

أقام بالمكان : بمعنى ثبت او لبث . ٢٤/٣٤ل .

القوم : الجماعة من الرجال والنساء جميعا . وقيل : هي للرجال خاصة دون النساء ويقوي ذلك قوله تعالى **((لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى ان يكن خيرا منهن))** (الحجرات ١١) أي رجال من رجال ، ولا نساء من نساء ، فلو كانت النساء من القوم لم يقل ولا نساء من نساء ، وقوم كل رجل شيعته وعشيرته . ١/١٦ل ، ٨/٢٢ل .

حرف الكاف

ك ب و

[كبا]

كبا لوجهه يكبوا كبوا : سقط . ٣٨/٤٣ل .

ك ت م

[كاتم]

وكاتمه اياه ككتمه : وهو نقيض الاعلان . ٣٥/٤١ل .

ك ح ل

[تكحل]

وقد اكتحل وتكحل : وضع الكحل في العين . ١٧/٢٨ل .

ك د ر

[الكدر]

الكدر : نقيض الصفاء . كدر وكدر بالضم كدارة وكدر بالكسر كدرا وهو أكدر وكدر وكدير . شرح اللامية[1] : والكدر : جمع اكدر وكدراء . ٣٦/٤٢ل .

ك ر م

[كريم]

الكريم : نقيض اللئيم ويكون الكرم في الرجل بنفسه وان لم يكن له آباء ويستعمل في الخيل والابل والسجر وغيرها من الجواهر اذا عنوا العتق وأصله في الناس . ٣/١٧ل .

ك ر هـ

[مكروه]

المكروه : الشر ، وسمي الشر مكروها لأنه ضد المحبوب . ٤٦/٤٨ل .

ك ش ف

---

[1]) العكبري : ٤٢ .

[متكشف]

تكشف : رفع الشيء عما يواريه ويغطيه .

شرح اللامية[1] : المتكشف : الذي يكشف فقره للناس : ٥٢/٥١ل .

ك ع ب

[الكعاب]

الكعب : الذي يلعب به وجمعه كعاب . ٤٣/٤٦ل .

ك ف ي

[كفى]

يقال كفاه الامر : اذا قام فيه مقامه . ١٠/٢٤ل .

ك ل ب

[كلاب]

والكلب : معروف وهو النوع النابح والجمع الكثير كلاب . ٥٨/٥٦ل .

ك ل ح

[كالحات]

الكالح : الذي قد قلصت شفته عن اسنانه . ٣١/٣٩ل .

ك ن ن

[الكن]

الكن : وقاء كل شيء وستره . ٦٢/٥٩ل .

ك هـ ي

[الأكهى]

الأكهى : الجبان الضعيف .

شرح اللامية[2] : الاكهى : الابجر والكدر الاخلاق ، والاكهى ايضا : البليد ، ١٥/٢٧ل .

ك ي ح

[الكيح]

الكيح والكاح : عرض الجبل . وقيل هو سفحه . وقيل : ناحية الجبل . ٦٨/٦٣ل .

حرف اللام

ل ب د

---

[1]) المصدر نفسه : ٥١ .

[2]) العكبري : ٢٧ .

[لبائد]

شرح اللامية[1] : اللبائد : جميع لبيدة ، وهو ما تلبد من شعره .

القاموس المحيط : وكل شعر او صوف متلبد ، لبد ، ولبدة ، ولبدة وجمع الباد . ٦٣/٦٠ل .

ل ح ق

[ألحق]

الالحاق : الادراك ، يقال لحقته وألحقته بمعنى ، كتبعته واتبعته . ٦٦/٦٢ل .

ل ح م

[اللحم]

اللحم : واللحم : معروف . ٤٥/٤٧ل .

ل ع ب

[لعاب]

ولعاب الشمس : شيء تراه كأنه ينحدر من السماء ، اذا حميت وقام قائم الظهيرة . ٦١/٥٨ل.

ل ف ف

[الالف]

الألف : الثقيل البطيء

شرح اللامية[2] : الف : عاجز لا يقوم بحرب ولا ضيف . ١٨/٢٩ل .

ل ف ي

[ألفى]

ألفى الشيء وجده وصادفه ولقيه . ٢٣/٣٣ل .

ل ق ي

[لاقى]

لاقاه ملاقاة ولقاء : قابله . ٢٠/٣٠ .

ل و ي

[لوى]

لواه دينه : مطله .

شرح اللامية[1] : لواه : دفعه . ٢٨/٣٧ل .

---

[1]) المصدر نفسه : ٦٠ .

[2]) العكبري : ٢٩ .

ل ي ل

[الليل . ليلة . أليل]

الليل ضد النهار . ٢/١٧ل ، ٥٦/٥٣ل ، ٥٨/٥٦ل .

الليل واحد بمعنى الجمع وواحدة ليلة . وقيل الليلة : ضد اليوم ، واليوم : ضد الليلة ، وان الليل : ضد النهار . ٥٤/٥٢ل .

وليل أليل : شديد الظلمة .

شرح اللامية[٢] : والليل أليل : ثابت الظلمة . ٥٦/٥٣ل .

حرف الميم

م ت ن

[متون]

المتن من كل شيء : ما صلب ظهره والجمع متون . ١٢/٢٥ل .

م ث ل

[مثل . المثل . المثل]

مثل الشيء يمثل مثولا ومثل : قام منتصبا . ٦٦/٦٢ل .

مثل : كلمة تسوية يقال هذا مثله . ٥٠/٥٠ل .

مثل : جمع ماثل وهو القائم . ٤٣/٤٦ .

م د د

[مد]

المد : الجذب والمطل مده يمده مدا . ٨/٢٢ل .

م ر أ

[امرؤ]

المرء : الانسان أو الرجل . ٤/١٧ل ، ٢٢/٣٢ل .

م ر ح

[المرح]

المرح : التبختر والاختيال ، وقيل المرح : الاشر والبطر ، وقد مرح مرحا ورجل مرح ، ٥٢/٥١ل .

م ر ر

---

[١]) المصدر نفسه : ٣٧ .

[٢]) العكبري : ٥٣ .

[مر . مرة . مرار]

مر يمر مرا مرورا : جاء وذهب . ٤١/٤٥ل .

المرة : واحدة المر والمرار .

مرة : ٢٢/٣٤ل .

مرار : ٦٦/٦٢ل .

م ر ي

[الماري]

شرح اللامية[١] : الماري : الفاتل . ٢٥/٣٤ل .

م س س

[المس]

المس : مسك الشيء بيدك . ٦٤/٦٠ل .

م ط ل

[مطال]

المطل : التسويف والمدافعة بالعدة والدين ، مطله حقه يمطله مطلا وماطله به مطالا . ٢١/٣١ل .

م ط ي

[المطي . مطايا]

المطي : الناقة التي يركب مطاها وجمعه مطي ومطايا .

مطي : ١٦/ا ل . مطايا . ٢/١٧ل .

م ع ز

[الامعز]

الامعز : المكان الكثير الحصى الصلب ، وقيل :الامعز الارض الحزنة الغليظة ذات الحجارة.

شرح اللامية[٢] : الامعز المكان الذي فيه حصى صغار . ٢٠/٣٠ل .

م ك ك

[مكاء]

المكاء : طائر فر ضرب القنبرة إلا ان في جناحيه بلقا ، سمي بذلك لأنه يجمع يديه ثم يصفر فيهما صفيرا حسنا . ١٦/٢٨ل .

---

١) العكبري : ٣٥ .

٢) المصدر نفسه: ٣١ .

م ك و

]مكاء]

قال الازهري : وليس المكاء من المضاعف ولكنه من المعتل بالواو من مكا يمكو اذا صفر .

١٦/٢٨ل .

م ل أ

[ملأ]

الملاءة : الازار والريطة هي الملحفة والجمع ملاء . ٦٧/٦٢ل .

م ل س

[الملس]

وقوس ملساء : لا شق فيها لأنها اذا لم يكن فيها شق فهي ملساء .

شرح اللامية[١] : الملس : التي لا عقد فيها . ١٢/٢٥ ل

م ل ل

[تململ]

وتملل الرجل وتململ : تقلب ولم يستقر . ٦١/٥٨ل .

م هـ ل

[متمهل]

المتمهل : المتقدم ، والمتمهل : الرجل الطويل المعتدل ، وقيل الطويل المنتصب . ٣٧/٤٢ل .

م و ت

[أمات]

اساس البلاغة : أمات غضبه : سكنه . ٢١/٣١ل .

م ي ل

[الاميل]

الميل : العدول الى الشيء والاقبال عليه . ١/١٦ل .

حرف النون

ن أ ي

[منأى]

المنأى : البعد والمفارقة . ٣/١٧ل .

ن ب أ

---

[١] العكبري : ٢٥ .

[نبأة]

النبأة : صوت الكلاب ، وقيل هي الجرس أيا كان ، وقيل هي الصوت الخفي . ٥٩/٥٦ل .

ن ب ل

[تتبل]

يتتبل : اذا كان معه نبل . ٥٤/٥٢ل .

ن ب و

[أنبى]

وأنبيته أنا : أي دفعته عن نفسي .

شرح اللامية[١] : تنبيه : تجفيه وترفعه . ٤٢/٤٦ل .

ن ح س

[النحس]

والنحس : شدة البرد ، والعرب تسمي الريح الباردة اذا دبرت نحسا . ٥٤/٥٢ل .

ن ح ض

[منحوض]

المنحوض الذي ذهب لحمه . ٤٣/٤٦ل .

ن ح ل

النحل : جمع ناحل وهو المهزول .

شرح اللامية[٢] : نحب : ضوامر . ٢٨/٣٧ل .

ن ح ي

[انتحى]

انتحى له : أي عرض له وقصد واعتمد ، وذكر ابن سيده ان الانتحاء اعتماد الابل في سيرها على الجانب الايسر ثم صار الانتحاء الميل والاعتماد في كل وجه . ١٩/٢٩ل ، ٦٨/٦٣ل .

ن ز ل

[النزل]

النزول : الحلول . ٣٩/٤٣ل .

ن س م

[مناسم]

---

[١]) العكبري : ٤٦ .

[٢]) المصدر نفسه : ٣٧ .

المنسم : طرف خف البعير ، وقيل : منسما البعير ظفراه اللذان في يديه ، وقيل : هو للناقة كالظفر للانسان ، وقط تطلق على مفاصل الانسان اتساعا . ٢٠/٣٠ل .

ن س و

[نسوان]

النسوان والنسوان : جمع المرأة من غير لفظه . ٥٦/٥٣ل .

ن ص ب

[نصب]

كل شيء رفع واستقبل به شيء فقد نصب . ٦٢/٥٩ل .

ن ظ ر

[نظائر]

والنظائر جمع نظيرة وهي : المثل والشبه في الاشكال والاخلاق والافعال والاقوال . ٢٨/٣٧ل .

ن ع ل

[تنعل]

تنعل : لبس النعل . ٤٩/٥٠ل .

ن ف س

[النفس]

النفس : الروح . ٢٤/٣٤ل .

ن ف ع

[نفع]

والنفع : ضد الضر نفعه ينفعه نفعا . ٣٤/٤١ل .

ن ك ظ

[النكظ]

النكظة والنكظة : العجلة والاسم النكظ . والمنكظة : الجهد والشدة في السفر .

سرح اللامية[1] : النكظ : شدة الجوع . ٣٥/٤١ل .

ن م ل

[أنمل]

النملة والنملة والنميلة : كل ذلك النميمة . وقد نمل ونمل ينمل نملا . ٥٣/٥١ل .

ن هـ ل

---

[1]) العكبري : ٤١ .

[منهل]
المنهل : المشرب ، والموضع الذي فيه المشرب . ٤٠/٤٤ل .
ن و ح
[النوح]
النوح : النساء يجتمعن للحزن . ٣٢/٣٩ل .
ن و ط
[ناط]
يقال نيط عليه الشيء : علق عليه . ١٢/٢٥ل .
ن و ل
[نال]
نلت أنال : أي أصبت . ٥١/٥١ل .
ن و م
[نام]
نام : اذا رقد . ٤٦/٤٨ل ، ٤٦/٤٨ل .
حرف الهاء
هـ ت ف
[هتوف]
قوس هتوف : مرنة مصوتة . ١٢/٢٥ل .
هـ ج ل
[الهوجل]
الهوجل : الاحمق والأهوج .
شرح اللامية[١] : الهوجل : البليد . ١٩/٢٩ل .
الهوجل : المفازة البعيدة التي ليست بها أعلام . ويقال : فلاة هوجل : اذا لم يهتدوا بها .
شرح اللامية[٢] : الهوجل : الفلاة التي يشق السير فيها . ١٩/٢٩ل .
هـ د أ
[الأهدأ]

---

[١]) العكبري : ٢٩ ، ٣٠ .
[٢]) المصدر نفسه : ٣٠ .

رجل أهدأ : ان يكون منكبه منخفضا مستويا او يكون مائلا نحو الصدر غير منتصب يقال : منكب أهدأ .

شرح اللامية[1] : الاهدأ : الشديد الثبات . ٤٢/٤٦ل .

هـ د ي

[تهادى . الهدي]

تهادت المرأة : تمايلت في مشيتها . وكل من فعل ذلك بأحد فهو يهاديه . ٢٦/٣٥ل .

الهدى : الرشاد . ١٩/٢٩ل .

هـ ر ت

[مهرتة]

الهرت : سعة الشدق ، وكلاب مهرته الاشداق : متسعة مشق الفم . ٣١/٣٩ل .

هـ ر ر

[هر]

يقال هر الكلب يهر هريرا : اذا نبح وكشر عن أنيابه ، وقيل : هو صوته دون نباحه من قلة صبره على البرد . ٥٨/٥٦ل .

هـ ف و

[الهافي]

رجل هاف : جائع ، وفلان يهفو فؤاده : أي يخفق .

شرح اللامية[2] : وهافيا : يذهب يمينا وشمالا من شدة الجوع . ٢٧/٣٦ل .

هـ ل ل

[مهللة]

المهللة بكسر اللام من الابل : التي قد ضمرت وتقوست .

شرح اللامية[3] : مهللة : رقيقة اللحم . ٢٩/٣٧ل .

هـ م م

[هم . هموم]

هم بالشيء يهم هما : نواه وأراده وعزم عليه . ٣٧/٤٢ل ، ٣٧/٤٢ل .

الهم : الحزن وجمعه هموم . ٤٧/٤٨ل .

---

[1]) المصدر نفسه : ٤٦ .

[2]) العكبري : ٣٦ .

[3]) المصدر نفسه : ٣٧ .

هـ و م

[هوم]

التهويم : النوم الخفيف او هو أول النوم وهو دون النوم الشديد . وهوم الرجل اذا هز رأسه من النعاس .

شرح اللامية[١] : هومت : نامت . ٥٩/٥٦ل .

هـ ي ج

[اهتاج]

اهتاج : ثار لمشقة او ضرر . ١٨/٢٩ل .

هـ ي ف

[مهياف]

المهياف السريع العطش ، وقيل : الذي لا يصبر على العطش .

شرح اللامية[٢] : المهياف : الذي يبعد بابله طلب المرعى على غير علم ، فيعطش . ١٤/٢٦ل .

هـ ي ق

[الهيق]

الهيق : الظليم لطوله . ورجل هيق يشبه بالظليم لنفاره وجبنه . ١٦/٢٨ل .

حرف الواو

و أ ل

[أول . أولى]

الاول : المتقدم وهو نقيض الآخر والأنثى الأولى .

الاول : ٤٥/٤٧ل .

أولى : ٧/٢٠ل ، ٦٦/٦٢ل .

و ج هـ

[الوجه . وجوه]

الوجه : المحيا والجمع وجوه .

وجه ٦٢/٥٩ل ، وجوه ٢٩/٣٧ل .

ووجه كل شيء مستقبله ٤٢/٤٦ل .

---

١) العكبري : ٥٧ .

٢) المصدر نفسه : ٢٦ .

و د ع

[مستودع]

المستودع : المكان الذي تجعل فيه الوديعة . يقال : استودعته وديعة : اذا استحفظته اياها . ١٩/٦ل .

و ر د

[ورد]

كل من أتى مكانا منهلا او غيره : فقد ورده . ٤٩/٤٨ل .

و غ ي

[الوغى]

الوغى : الصوت ، وقيل : الوغى : الاصوات في الحرب مثل الوغى ثم كثر ذلك حتى سموا الحرب الوغى . والوغى : أصوات النحل والبعوض ونحو ذلك اذا اجتمعت . ٤٣/٣٩ل .

و ف ي

[توافى . موف]

توافى القوم : تتاموا . ٤٤/٤٠ل .

أوفيت عليه وأوفيت على شرف من الارض : اذا أشرفت عليه فأنا موف . ٦٢/٦٦ل .

و ل د

[الدة]

القاموس المحيط . الالدة بالكسر : الولدة ، انظر جذر الد . ٥٣/٥٦ل .

و ل ي

[ولى . مولى]

ولى عنه : اعرض عنه او نأى . ٤٣/٣٨ل .

المولى : الولى الذي يلي عليك أمرك ، وكل من ولي أمرا او قام به فهو مولاه ووليه . ٥٠/٥٠ل .

حرف الياء

ي ت م

[أيتم]

واليتم : فقدان الاب . وأيتمه الله . وأيتمت المرأة وهي موتم : صار ولدها يتيما ، او أولادها يتامى . ٥٣/٥٦ل .

ي د ي

[الأيدي]

اليد : الكف . وقيل : من أطراف الاصابع الى الكف وهي أنثى محذوفة اللام وزنها فعل يدي فحذفت الياء تخفيفا فاعتقبت حركة اللام على الدال والجمع أيد على ما يغلب في جمع فعل في أدنى العدد . ٨/٢٢ل . ٢٩/٣٧ل .

ي س ر

[تياسر . الياسر]

يسر القوم الجزور : ان اجتزروها واقتسموا أعضاءها .

شرح اللامية[١] : تياسرن : اقتسمن لحمه . ٤٥/٤٧ل .

الياسر : اللاعب بالقداح . ٢٩/٣٧ل .

ي ق ظ

[يقظى]

اليقظة : نقيض النوم والنعت يقظان والتأنيث يقظى . ٤٦/٤٨ل .

ي هـ م

[يهماء]

اليهماء : الفلاة التي لا ماء فيها ولا علم فيها ولا يهتدى لطرقها ولا يسمع فيها صوت . ١٩/٢٩ل .

ي و م

[يوم]

اليوم : معروف مقداره من طلوع الشمس الى غروبها ، وقد يراد باليوم الوقت مطلقا ولا يختص بالنهار دون الليل . ٦١/٥٨ل .

---

١) العكبري : ٤٧ .

المصادر والمراجع

١. ابن الاثير ، مجد الدين المبارك بن محمد (ت٦٠٦هـ) : ((المرصع في الآباء والأمهات والبنين والأذواء والذوات)) ، تحقيق : ابراهيم السامرائي ، رئاسة ديوان الاوقاف ، بغداد ١٩٧١م .

٢. ابن فارس ، ابو الحسين احمد بن فارس بن زكريا (ت٣٩٥هـ) : ((متخير الالفاظ)) تحقيق هلال ناجي ، مطابع المعارف ، بغداد ١٩٧٠ .

٣. ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم الانصاري (ت٧١١هـ) : ((لسان العرب) طبعة مصورة عن طبعة بولاق ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ، ١٣٠٨هـ .

٤. الأعشى الكبير ، ميمون بن قيس ، (ديوانه) تحقيق م . محمد حسين ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، ١٩٥٠م .

٥. امرؤ القيس : (ديوانه) حققه محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار المعارف القاهرة ، ١٩٥٨م .

٦. الثعالبي ، ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (ت٤٣٩هـ) : ((فقه اللغة وسر العربية) .

٧. الراغب الاصفهاني (ت٥٠٢هـ) (معجم مفردات الفاظ القرآن) ، تحقيق نديم مرعشلي ، مطبعة التقدم العربي ، بيروت ، ١٩٧٢م .

٨. الزمخشري ، جار الله ابو القاسم محمود بن عمر (ت٥٣٨هـ) : (أساس البلاغة) ، تحقيق عبد الرحيم محمود ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢هـ . ١٩٨٢م .

٩. زهير بن ابي سلمى (ديوانه) صنعة الامام ابي العباس ثعلب ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٤م .

١٠. طرفة بن العبد : (ديوانه) تحقيق علي الجندي ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٥٣م .

١١. العكبري ، ابو البقاء عبد الله بن الحسين (ت٦١٦هـ) : (شرح لامية العرب) ، تحقيق الدكتور محمد خير الحلواني ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ط١ ، ١٤٠٣هـ . ١٩٨٣ .

١٢. عنترة : (ديوانه) تحقيق سعيد مولوي ، المكتب الاسلامي ، ١٩٧٠ .

١٣. الفارابي ، ابو ابراهيم ، اسحق بن ابراهيم (ت٣٥٠هـ) : (ديوان الادب) ، تحقيق أحمد مختار عمر ، الهيأة العامة لشؤون المطابع الاميرية ١٩٧٥ .

١٤. الفيروزآبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب (ت٨١٧هـ) (القاموس المحيط) مؤسسة الحلبي ، القاهرة ، (د.ت) .

١٥. مجمع اللغة العربية بالقاهرة (المعجم الوسيط) مطابع دار المعارف ، القاهرة ، ط٢ ، ١٩٧٣ .

١٦. ندى عبد الرحمن الشايع ، معجم لغة دووابن شعراء المعلقات العشر تأصيلا ودلالة وصرفا ، مكتبة لبنان ناشرون ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الاولى ١٩٩٣ .

١٧. ندى عبد الرحمن الشايع : (معجم عمرو بن قميئة تأصيلا ودلالة وصرفا) مكتبة لبنان ناشرون ، بيروت لبنان ، الطبعة الاولى ١٩٩٥ .

١٨. ندى عبد الرحمن الشايع (معجم ألفاظ الحياة الاجتماعية في دواوين شعراء المعلقات العشر) مكتبة لبنان ناشرون ، بيروت لبنان ، الطبعة الاولى ١٩٩١ .

١٩. ياقوت الحموي ، شهاب الدين ابي عبد الله (ت٦٢٦هـ) ، دار صادر ، بيروت (د.ت).